

Οδηγίες για την πιλοτική εφαρμογή

EGInA
11-2023



Πίνακας περιεχομένων

Εισαγωγή	7
Κύριο περιεχόμενο των εργαστηρίων και μεθοδολογία	8
ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ	8
Η πιλοτική εφαρμογή του έργου CrAL	8
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ/ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΙ/ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΣΤΗΝ ΠΙΛΟΤΙΚΗ ΦΑΣΗ	9
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ	9
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	10
Μάθηση βασισμένη σε έργα	10
Συνεργατική μάθηση	10
Συμμετοχική Διδασκαλία και Μάθηση (PTL)	11
Στρατηγικές οπτικής σκέψης (VTS)	11
Παιχνιδοποίηση (Gamification)	12
Μάθηση βασισμένη στις ικανότητες (CBL)	12
Εκπαίδευση με βάση πρότυπα ρόλων	13
Πώς να επιλέξετε τους συμμετέχοντες/ τις συμμετέχουσες (εκπαιδευτικούς)	14
Δια ζώσης τοπικά εργαστήρια	15
Πώς να δημιουργήσετε εργαστήρια για νέους τοπικά	19
ΠΩΣ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΑΚΕΤΑ	19
ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ CrAL ΣΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ/ ΣΤΙΣ ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ	20
ΠΡΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΩΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ	20
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ/ ΤΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΡΙΕΣ ...	21
ΠΩΣ ΝΑ ΕΜΠΛΕΞΕΤΕ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ	21
Πιστοποίηση	22
Κατευθυντήριες γραμμές για διαγωνισμούς	22
ΘΕΜΑΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ	23
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	24
Εκπαιδευτικά πακέτα	25
ΟΠΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ ΚΑΙ ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ	26
ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	27
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*	28

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ	28
	29
Οπτικό συντακτικό και ψυχαγωγική κίνηση	29
Ενότητα πρώτη: Αντιδραστική ικανότητα	30
	32
Τι είναι μια εικόνα	32
Ενότητα δεύτερη: Τι είναι μια εικόνα	33
Σημειωματάριο	35
	35
Μονάδα τρία: Σημειωματάριο	36
ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΕΚΑΠΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑ 2 ΟΠΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ ΚΑΙ ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ	38
ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	39
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*	40
ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ	40
Πώς να πάρετε απόσταση για να βοηθήσετε την εικόνα	41
	41
Ενότητα πρώτη: Πώς να αποσυνδέεστε για να βοηθήσετε την όραση	42
.....	43
Οπτικό συντακτικό	43
Ενότητα δεύτερη: Οπτικό συντακτικό	45
	46
Μονάδα τρία: Το "κίνημα αναψυχής"	47
Σκεφτόμαστε μαζί τις εικόνες	49
	49
Ενότητα Τέταρτη: Σκεφτόμαστε μαζί για τις εικόνες	50
ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	52
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*	53
ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ	53
Οι έννοιες της οπτικής δραματοουργίας	54

	54
	54
<i>Ενότητα πρώτη: Έννοιες της οπτικής δραματουργίας</i>	55
<i>Αντιδράσεις στην όραση</i>	56
<i>Ενότητα Δύο: Αντίδραση στην όραση</i>	58
<i>Οπτικός πολιτισμός</i>	59
	59
<i>Τρίτη ενότητα: οπτικός πολιτισμός</i>	60
<i>ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΕ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ</i>	61
<i>ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ</i>	62
<i>ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*</i>	63
<i>ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ</i>	63
	64
<i>Η συνέντευξη</i>	64
	64
<i>Ενότητα πρώτη: Η συνέντευξη</i>	66
<i>Δείγματα πρότυπων ρόλων</i>	67
<i>Ενότητα δεύτερη: Δείγμα προτύπων ρόλων</i>	68
<i>Εκπαιδευτικοί και μαθητές/ μαθήτριες</i>	69
	69
<i>Ενότητα τρίτη:</i>	70
<i>ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΣΤΗ ΓΡΑΦΗ, ΑΠΟ ΤΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ</i>	71
<i>ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ</i>	72
<i>ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*</i>	72
<i>ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ</i>	73
	74
<i>Το σχήμα σε κίνηση: το οπτικοακουστικό έργο</i>	74
<i>Ενότητα πρώτη: Το σχήμα της κίνησης - το οπτικοακουστικό έργο</i>	75
<i>Η αντιπροσωπευτική δράση</i>	76
<i>Δεύτερη ενότητα: Η αντιπροσωπευτική δράση</i>	77

ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ VS ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ	78
ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	79
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*	80
ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ	80
	81
Γράφοντας για μυθοπλασία	81
Ενότητα πρώτη: Συγγραφή κειμένου μυθοπλασίας	82
Συγγραφή ντοκιμαντέρ	83
Ενότητα δεύτερη: Συγγραφή ντοκιμαντέρ	84
ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ	85
ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	86
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*	86
ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ	87
Σχέδιο εργασίας	88
	88
	88
Ενότητα πρώτη: Σχέδιο εργασίας	89
Η κατανομή των ρόλων στο πλατό	90
	90
Δεύτερη ενότητα: Η κατανομή των ρόλων στο πλατό	91
	92
	92
Ενότητα τρίτη: Storyboarding	93
Εργασία στο σκηνικό	95
	95
Άσκηση 4: Οι μαθητές ανεβάζουν το υλικό της κινηματογράφησης σε ένα νέφος, ώστε να έχουν όλοι πρόσβαση σε αυτό.	96
Ενότητα Τέταρτη: Εργασία στο σύνολο	96
Πρώτη επεξεργασία σιωπής	97
	97

Ενότητα Πέντε: Πρώτη επεξεργασία σιωπής	98
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΒΙΝΤΕΟ	99
ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	100
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*	100
ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ	101
	102
Επαναγραφή του χρόνου	102
Ενότητα πρώτη: Ξαναγράφοντας τον χρόνο	103
Τεχνικές επεξεργασίας	104
Δεύτερη ενότητα: Τεχνικές επεξεργασίας	105
Τύποι επεξεργασίας	106
	106
Τρίτη ενότητα: Τύποι επεξεργασίας	107
Η πρώτη ανασκόπηση	108
Ενότητα Τέταρτη: Αναζητώντας έναν τίτλο	109
Ήχος - σύνταξη εικόνας	110
ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	111
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*	112
ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ	112
	113
Ήχος	113
Ενότητα πρώτη: Ήχος	114
Τεχνικές επεξεργασίας	115
	115
Δεύτερη ενότητα: Τεχνικές επεξεργασίας	116
Τελική επεξεργασία	117
Μονάδα τρία: Τελική επεξεργασία	118
Η ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΜΑΣ ΟΡΑΜΑ	119
ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	119
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*	120

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ	120
Η σχέση με το προσωπικό μας όραμα	123
	123
	123

Εισαγωγή

Οι παρούσες κατευθυντήριες γραμμές έχουν σχεδιαστεί για να βοηθήσουν τους/ τις εκπαιδευτικούς και τους εκπαιδευτές/ τις εκπαιδευτριες του CrAL να οργανώσουν τις εκπαιδευτικές τους δραστηριότητες με νέους και νέες και να δημιουργήσουν μια οπτικοακουστική παραγωγή με βάση τη μεθοδολογία που προβλέπεται από το έργο.

Συγκεκριμένα, το έγγραφο εξυπηρετεί ένα διπλό σκοπό - αφενός, καθοδηγεί τους εταίρους στη διεξαγωγή της ανάμεικτης κατάρτισης για τους/ τις εκπαιδευτικούς και, αφετέρου, έχει ως στόχο να συνοδεύσει τους/ τις εκπαιδευτικούς και τους εκπαιδευτές/ τις εκπαιδευτριες στην οργάνωση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων με τους νέους/ τις νέες.

Το έγγραφο καλύπτει μια ποικιλία θεμάτων, ορίζει τη φάση πιλοτικής εφαρμογής που περιλαμβάνει τους/ τις εκπαιδευτικούς/ εκπαιδευτές και εκπαιδευτριες και τους νέους/ τις νέες στο πλαίσιο ολόκληρης της εκπαιδευτικής διαδρομής που υλοποιείται από το έργο.

Επιπλέον, το έγγραφο παρέχει ένα σύνολο οδηγιών για την οργάνωση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και την παραγωγή αποτελεσματικών και σημαντικών οπτικοακουστικών παραγωγών.

Κύριο περιεχόμενο των εργαστηρίων και μεθοδολογία

ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Το έργο **Creative Audiovisual Lab for the promotion of critical thinking and media literacy-CrAL**, επιδιώκει τον γενικό στόχο της διάδοσης και της επέκτασης μιας καλής πρακτικής, που έχει ήδη δοκιμαστεί σε τοπικό επίπεδο, με στόχο την προώθηση της **κριτικής σκέψης, της ενεργού συμμετοχής των πολιτών και του γραμματισμού στα μέσα επικοινωνίας** μεταξύ των μαθητών της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, με βάση τη **χρήση της δημιουργικής σκέψης και της οπτικοακουστικής γλώσσας**. Το CrAL επικεντρώνεται στην ενεργό, υπεύθυνη και στοχαστική χρήση των ψηφιακών μέσων στον ψηφιακό κόσμο. Μέσω της πιλοτικής δράσης, κατά τη διάρκεια της οποίας οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να γίνουν ενεργοί παίκτες στην παραγωγή περιεχομένου μέσω ενημέρωσης για επιλεγμένα θέματα, θα ενισχύσουμε τις δεξιότητες του 21ου αιώνα για νέους, οι οποίες περιλαμβάνουν την ενεργό επικοινωνία, τη συνεργασία, τη δημιουργικότητα, την επίλυση προβλημάτων, την κριτική σκέψη και την αυτοπεποίθηση.

Η πιλοτική εφαρμογή του έργου CrAL

Οι εκπαιδευμένοι-ες εκπαιδευτικοί και εκπαιδευτές-τριες θα πειραματιστούν με τη μεθοδολογία της "δημιουργικής οπτικοακουστικής γραφής και ανάγνωσης" με τους μαθητές/ τις μαθήτριές τους ενδεικτικά από τον **Ιανουάριο έως τον Ιούνιο του 2023**.

10 καθηγητές και 50 μαθητές σε κάθε χώρα (συνολικά 60 καθηγητές και 300 μαθητές) θα συμμετάσχουν στην πιλοτική εφαρμογή, με βάση πρακτικά εργαστήρια, κατά τη διάρκεια των οποίων θα αποκτήσουν τεχνικές και εγκάρσιες ικανότητες και θα παράγουν οπτικοακουστικό περιεχόμενο και θα γίνουν ενεργοί πρωταγωνιστές/ ενεργές πρωταγωνίστριες της δημιουργίας ψηφιακού περιεχομένου.

Η πιλοτική φάση θα οργανωθεί με τη μορφή εργαστηρίων εκμάθησης που θα απευθύνονται σε μαθητές και μαθήτριες και θα χωρίζονται σε 2 κύριες φάσεις:

- **θεωρητική**, κατά τη διάρκεια της οποίας θα αποκτήσουν ειδικές γνώσεις για την οπτικοακουστική δημιουργική ανάγνωση και γραφή και θα αποφασίσουν το κύριο θέμα πάνω στο οποίο θα εργαστούν,
- **πρακτική**, όταν θα ασχοληθούν άμεσα με την επεξεργασία και την παραγωγή ταινιών μικρού μήκους.

Οι μαθητές/ μαθήτριες που συμμετείχαν στην πιλοτική φάση θα γίνουν αργότερα πρότυπα για τις μελλοντικές γενιές: θα συμμετέχουν ως πραγματικοί πρωταγωνιστές στη διάδοση των βέλτιστων

πρακτικών, προωθώντας τα βίντεό τους μέσω καναλιών επικοινωνίας (π.χ. κοινωνικά δίκτυα) αλλά και στο πλαίσιο τοπικών πολλαπλασιαστικών εκδηλώσεων του έργου.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ/ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΙ/ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΣΤΗΝ ΠΙΛΟΤΙΚΗ ΦΑΣΗ

- **Εκπαιδευτικοί:** οι οποίοι έχουν εκπαιδευτεί στη μεθοδολογία CrAL κατά τη διάρκεια μιας διακρατικής εκπαιδευτικής εκδήλωσης στη Βαρκελώνη, θα ενεργήσουν ως διαδικτυακοί διαμεσολαβητές, προωθώντας την αλληλεπίδραση στην πλατφόρμα μεταξύ των χρηστών και παρέχοντας ανατροφοδότηση σχετικά με το υλικό που θα ανεβάζουν οι εκπαιδευτικοί στην πλατφόρμα- θα διοργανώσουν επίσης 5 δια ζώσης εργαστήρια για εκπαιδευτικούς και θα τους υποστηρίξουν στη διεξαγωγή του εργαστηρίου "Δημιουργική οπτικοακουστική γραφή και ανάγνωση" στο σχολείο.
- **Εκπαιδευτικοί δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και εκπαιδευτές/ εκαπιδεύτριες που εργάζονται σε μη τυπικά περιβάλλοντα:** οι οποίοι θα εκπαιδευτούν στη μέθοδο CrAL και θα μάθουν πώς να εκπαιδεύουν αποτελεσματικά τους νέους στην ανάγνωση, τη γραφή και τη δημιουργική οπτικοακουστική παραγωγή για να βελτιώσουν τον γραμματισμό τους στα μέσα και τις δεξιότητες κριτικής σκέψης. Μετά από μια πρώτη φάση κατάρτισης, οι εκπαιδευτικοί θα εφαρμόσουν τη μεθοδολογία CrAL με τους μαθητές τους ως διεπιστημονική προσέγγιση στο πλαίσιο εργαστηρίων που βασίζονται σε έργα.
- **Μαθητές/ Μαθήτριες** (ηλικίας 14-19 ετών): οι οποίοι θα είναι οι τελικοί ωφελούμενοι, καθώς θα λάβουν ειδική κατάρτιση βάσει σχεδίου (εργαστήρια) από τους καθηγητές τους (με την υποστήριξη εκπαιδευμένων καθηγητών) σχετικά με τις τεχνικές και εγκάρσιες δεξιότητες που απαιτούνται για την παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου.
- **Οι γονείς των νέων και τα μέλη της τοπικής κοινότητας** θα συμμετάσχουν στο έργο ως ενεργοί συμμετοχοί και ως μέλη μιας νεοσύστατης κοινότητας πρακτικής για να μεγιστοποιηθεί ο αντίκτυπος του έργου σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Η παιδαγωγική προσέγγιση του CrAL, η οποία βασίζεται στη **συν-δημιουργία** και την ενεργό συμμετοχή των νέων, έχει ισχυρό καινοτόμο και χωρίς αποκλεισμούς, δυναμικό.

Το έργο θα ενθαρρύνει τον προβληματισμό σχετικά με **επιλεγμένα θέματα που** αφορούν τον σημερινό κόσμο (π.χ. μετανάστευση, ανεκτικότητα κ.λπ.), υποστηρίζοντας τη **συν-δημιουργία θετικών αντί-αφηγήσεων** - σε αντίθεση με τα μηνύματα που προωθούνται από τα ψηφιακά και μη ψηφιακά μέσα ενημέρωσης - με βάση την επεξεργασία νέου οπτικοακουστικού περιεχομένου. Με αυτόν τον τρόπο, οι νέοι θα γίνουν ενεργοί δημιουργοί λύσεων για τις κοινωνικές προκλήσεις, ενώ οι νέοι που ανήκουν σε ευάλωτες ομάδες (π.χ. μετανάστες φοιτητές καθώς και δεύτερη γενιά μεταναστών) θα υποστηριχθούν για την **κοινωνική τους ένταξη** και στην αναγνώριση αξιών.

Η κατάρτιση θα αναπτυχθεί με βάση τις καλές πρακτικές που διαμορφώθηκαν με τίτλο **"Δημιουργική οπτικοακουστική γραφή και ανάγνωση"** που προωθείται από την ICBSA, την οπτικοακουστική υπηρεσία του ιταλικού Υπουργείου Πολιτισμού, στην Ιταλία, από το 2013.

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Μάθηση βασισμένη σε έργα

Η μάθηση με βάση το έργο (PBL) είναι μια μαθητοκεντρική παιδαγωγική που περιλαμβάνει μια δυναμική προσέγγιση της τάξης στην οποία πιστεύεται ότι οι μαθητές αποκτούν βαθύτερη γνώση μέσω της ενεργού διερεύνησης πραγματικών προκλήσεων και προβλημάτων. Οι μαθητές μαθαίνουν για ένα θέμα δουλεύοντας για ένα εκτεταμένο χρονικό διάστημα για να διερευνήσουν και να απαντήσουν σε μια σύνθετη ερώτηση, πρόκληση ή πρόβλημα. Πρόκειται για ένα στυλ ενεργητικής μάθησης και μάθησης που βασίζεται στη αναζήτηση. Η PBL έρχεται σε αντίθεση με τη διδασκαλία που βασίζεται στην απομνημόνευση ή την καθοδηγούμενη από τον εκπαιδευτικό διδασκαλία, που παρουσιάζει καθιερωμένα γεγονότα ή απεικονίζει μια ομαλή πορεία προς τη γνώση, θέτοντας αντ' αυτού ερωτήσεις, προβλήματα ή σενάρια.

Συνεργατική μάθηση

Η συνεργατική μάθηση είναι μια παιδαγωγική πρακτική που προάγει την κοινωνικοποίηση και τη μάθηση μεταξύ μαθητών όλων των ηλικιών μεταξύ διαφορετικών γνωστικών αντικειμένων.

Οι πρακτικές της βασίζονται κυρίως στην ενεργό και άμεση συμμετοχή των μαθητών, οι οποίοι κατά συνέπεια ενθαρρύνονται να συνεργαστούν για την επίτευξη κοινών στόχων ή την ολοκλήρωση ομαδικών εργασιών, που διαφορετικά θα ήταν δύσκολο να επιτευχθούν.

Η τοποθέτηση των μαθητών σε ομάδες και η προσδοκία να συνεργαστούν δεν προάγει απαραίτητα τη συνεργασία. Οι Johnson και F. Johnson (2009) προτείνουν ότι οι ομάδες πρέπει να δημιουργηθούν έτσι ώστε τα πέντε βασικά στοιχεία της επιτυχημένης συνεργατικής μάθησης να ενσωματωθούν στη δομή τους.

Το πρώτο από αυτά τα βασικά στοιχεία περιλαμβάνει τη διάρθρωση της θετικής αλληλεξάρτησης στο πλαίσιο της μαθησιακής κατάστασης, ώστε όλα τα μέλη της ομάδας να κατανοήσουν ότι συνδέονται μεταξύ τους με τέτοιο τρόπο, ώστε να μην μπορεί να επιτύχει το ένα μέλος την επιτυχία αν δεν το επιτύχουν όλα, και πρέπει να μάθουν να συγχρονίζουν τις προσπάθειές τους για να διασφαλίσουν ότι αυτό θα συμβεί.

Το δεύτερο βασικό στοιχείο είναι η προωθητική αλληλεπίδραση ή η προθυμία των μελών της ομάδας να ενθαρρύνουν και να διευκολύνουν ο ένας τις προσπάθειες του άλλου να ολοκληρώσουν τα καθήκοντά τους, προκειμένου η ομάδα να επιτύχει τον στόχο της.

Το τρίτο βασικό συστατικό είναι η ατομική υπευθυνότητα ή η ευθύνη του καθενός να διασφαλίσει ότι ολοκληρώνει το μερίδιό του στην εργασία, διασφαλίζοντας παράλληλα ότι και οι άλλοι ολοκληρώνουν το δικό τους μερίδιο.

Η ανάθεση μαθητών σε ομάδες και η προσδοκία να γνωρίζουν πώς να συνεργάζονται δεν διασφαλίζει ότι αυτό θα συμβεί. Στην πραγματικότητα, οι ομάδες συχνά καταρρέουν επειδή δεν διαθέτουν τις διαπροσωπικές δεξιότητες που απαιτούνται για τη διαχείριση των διαφωνιών μεταξύ των μελών της ομάδας. Αυτές οι δεξιότητες πρέπει να αποτελέσουν αντικείμενο ρητής διαπραγμάτευσης (μεγαλύτεροι μαθητές) ή διδασκαλίας (μικρότερα παιδιά) και αποτελούν το τέταρτο βασικό συστατικό της επιτυχημένης συνεργατικής μάθησης.

Το τελευταίο βασικό συστατικό της επιτυχημένης συνεργατικής μάθησης είναι η ομαδική επεξεργασία. Η ομαδική επεξεργασία περιλαμβάνει τον αναστοχασμό των μαθητών σχετικά με την πρόδοό τους και τις εργασιακές τους σχέσεις. Ερωτήσεις όπως οι ακόλουθες χρησιμοποιούνται συχνά για την τόνωση αυτού του είδους του αναστοχασμού: "Τι έχουμε επιτύχει;", "Τι πρέπει να επιτύχουμε ακόμα;" και "Πώς θα μπορούσαμε να το κάνουμε αυτό;".

Συμμετοχική Διδασκαλία και Μάθηση (PTL)

Η συμμετοχική μάθηση απεικονίζει ένα σύνολο πρακτικών χρήσιμων για τη συμμετοχή και τη μάθηση σε κοινότητες. Η προσέγγιση μπορεί να επεκταθεί σε μικρότερες ομάδες που συμμετέχουν σε μια μαθησιακή διαδικασία.

Το PTL είναι ένα μαθησιακό περιβάλλον όπου ο δάσκαλος είναι ένας μαθησιακός διαμεσολαβητής για την έρευνα και την οικοδόμηση γνώσης με γνώμονα τους μαθητές (Barab et al., 1998).

Η προσέγγιση της συμμετοχικής μάθησης παρέχει μια πολύτιμη βάση από την οποία οι μαθητές μπορούν να συμμετάσχουν στη μάθηση βιωματικά σε σχέση με την αντίληψη των διαφορών και των ανισοτήτων.

Στρατηγικές οπτικής σκέψης (VTS)

Η οπτική σκέψη είναι μια μαθητοκεντρική μέθοδος διευκόλυνσης που προωθεί τη χρήση μη λεκτικών ερεθισμάτων προκειμένου να δοθεί έμφαση στη μαθησιακή διαδικασία.

Η προέλευσή της μπορεί να εντοπιστεί στο έργο του γερμανικής καταγωγής συγγραφέα και ψυχολόγου Rudolf Arnheim στη δημοσίευση "Visual Thinking" (1969), στην οποία η οπτική αντίληψη "θέτει τις βάσεις του σχηματισμού εννοιών" (σ. 294).

Σε μεταγενέστερους χρόνους, η μεθοδολογία VTS αναπτύχθηκε ως μέθοδος διδασκαλίας βασισμένη στη διερεύνηση, η οποία δημιουργήθηκε από τη γνωστική ψυχολόγο Abigail House και τον μουσειοπαιδαγωγό Philip Yenawine και προβλέπει τη χρήση της τέχνης και

του αισθητού περιεχομένου για τη διδασκαλία του οπτικού γραμματισμού, της οπτικής σκέψης και των επικοινωνιακών δεξιοτήτων.

Στο άρθρο "Σκέψεις για τον οπτικό γραμματισμό" (1997), ο Yenawine περιγράφει τον οπτικό γραμματισμό ως "την ικανότητα να βρίσκεις νόημα στις εικόνες. Περιλαμβάνει ένα σύνολο δεξιοτήτων, από την απλή αναγνώριση (ονομάζοντας αυτό που βλέπει κανείς) έως την πολύπλοκη ερμηνεία όσον αφορά στο πλαίσιο, αλλά και στη μεταφορική και φιλοσοφική σκέψη.

Χρησιμοποιούνται πολλές πτυχές της γνωστικής διαδικασίας, όπως ο προσωπικός συνειρμός, η αμφισβήτηση, η εικασία, η ανάλυση, η αναζήτηση γεγονότων και η κατηγοριοποίηση. Η αντικειμενική κατανόηση είναι η προϋπόθεση μεγάλου μέρους αυτής της εκπαιδευτικής διαδικασίας, αλλά οι υποκειμενικές και συναισθηματικές πτυχές της γνώσης είναι εξίσου σημαντικές".

Παιχνιδοποίηση (Gamification)

Ο όρος "παιχνιδοποίηση" χρησιμοποιείται γενικά για να ορίσει την εφαρμογή πρακτικών παιχνιδιών σε περιβάλλοντα που δεν είναι παιχνίδια με στόχο την ενίσχυση των μαθησιακών διαδικασιών και της εμπειρίας των εμπλεκομένων.

Οι πρακτικές παιχνιδοποίησης υιοθετούνται για την υποστήριξη της μάθησης σε διάφορα εκπαιδευτικά πλαίσια και θεματικά πεδία, αλλά και για την αντιμετώπιση οριζόντιων στάσεων και συμπεριφορών, όπως η συνεργασία, η δημιουργικότητα και η αυτοκαθοδηγούμενη μελέτη.

Μάθηση βασισμένη στις ικανότητες (CBL)

Η εκπαίδευση με βάση τις ικανότητες περιλαμβάνει ουσιαστικό ενδιαφέρον και προσοχή στις στάσεις, τα ταλέντα και τις ανάγκες του μαθητή, παρέχοντας τον απαιτούμενο χρόνο ώστε ο μαθητής να αποκτήσει και να εκτελέσει επανειλημμένα ή να επιδείξει τις αναμενόμενες ικανότητες και δημιουργώντας ένα υποστηρικτικό περιβάλλον για τη μάθηση.

Ο ορισμός των ικανοτήτων είναι πολύπλοκος, και στο εκπαιδευτικό πλαίσιο ακόμη περισσότερο- οι ικανότητες, όπως ορίζονται από τους ευρωπαϊκούς φορείς, καθώς και από εκπαιδευτικούς εμπειρογνώμονες, αποτελούνται από αλληλένδετα θέματα, όπως η γνώση, οι μορφές συμπεριφοράς και η ενσωμάτωση αξιών.

Επομένως, ένα ικανό άτομο που εκτελεί μια δραστηριότητα θα διαθέτει έναν συνδυασμό απαραίτητων δεξιοτήτων, στάσεων και γνώσεων που θα πρέπει να λαμβάνονται υπόψη στο πλαίσιο μιας ολιστικής στάσης. Σε αυτό το πλαίσιο, ο κύριος ρόλος του εκπαιδευτικού έγκειται στη μέτρηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων και όχι του χρόνου επίτευξης, ενώ διευκολύνει και όχι ελέγχει τη μάθηση.

Εκπαίδευση με βάση πρότυπα ρόλων

Τα πρότυπα έχουν από καιρό θεωρηθεί ότι παίζουν σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη των νέων. Μια διαχρονική μελέτη σε νεαρούς εφήβους αποκάλυψε ότι οι μαθητές που ανέφεραν ότι είχαν τουλάχιστον ένα αντίστοιχο πρότυπο στην αρχή της μελέτης είχαν καλύτερες ακαδημαϊκές επιδόσεις έως και 24 μήνες αργότερα, ανέφεραν περισσότερους στόχους προσανατολισμένους στα επιτεύγματα, απολάμβαναν σε μεγαλύτερο βαθμό δραστηριότητες σχετικές με τα επιτεύγματα, σκέφτονταν περισσότερο το μέλλον τους και θαύμαζαν τους ενήλικες και όχι τους συνομηλικούς τους συχνότερα από ό,τι οι μαθητές χωρίς αντίστοιχο πρότυπο.

Πρότυπο είναι ένα πρόσωπο με το οποίο το άτομο ταυτίζεται με κάποιο τρόπο:

- να αποκτήσει έμπνευση και κίνητρα, ή/και
- μιμείται ορισμένα χαρακτηριστικά του προτύπου.

Η θεωρία της παρακίνησης επιβεβαιώνει ότι ένα εμπνευσμένο πρότυπο μπορεί να αποτελέσει κίνητρο για την προσδοκία μεγαλύτερων επιτευγμάτων, να δώσει κατεύθυνση και να ενθαρρύνει την προσπάθεια και την επιμονή για την επίτευξη των στόχων. Η θεωρία της κοινωνικής μάθησης δηλώνει ότι κάποιος μαθαίνει παρατηρώντας τις συμπεριφορές, τις στάσεις και τα αποτελέσματα των συμπεριφορών άλλων ανθρώπων. Μέσω της παρατήρησης αποφασίζει κανείς ποιο μέρος αυτών των συμπεριφορών θα αναπαράγει. Όταν ένα πρότυπο αντιπροσωπεύει τα αποτελέσματα που εκτιμώνται, το άτομο είναι πιο πιθανό να μιμηθεί τα χαρακτηριστικά του, όπως: αξίες, στυλ, στάσεις, δεξιότητες και σκέψεις. Η θεωρία της ταύτισης τονίζει ότι τα άτομα έλκονται μεταξύ τους με βάση κάποια αντιληπτή ομοιότητα, επομένως τα πρότυπα μπορούν να βοηθήσουν τα άτομα να αναπτύξουν την αυτοαντίληψή τους. Τα πρότυπα μπορεί να είναι ιστορικά, πολιτιστικά, διάσημα, φανταστικά, προσωπικά (οικογένεια, συνομηλικοί) ή επαγγελματικά. (McCullough, 2013).

Πώς να επιλέξετε τους συμμετέχοντες/ τις συμμετέχουσες (εκπαιδευτικούς)

Σε όλες τις εμπλεκόμενες χώρες, οι εκπαιδευτικοί θα επιλεγούν με βάση τα εκπαιδευτικά τους αποτελέσματα, το ενδιαφέρον που δείχνουν, το προφίλ των νέων με τους οποίους εργάζονται και τη γεωγραφική περιοχή στην οποία εργάζονται (με έμφαση στις μειονεκτικές περιοχές).

Είναι προτιμότερο να συμπεριληφθούν νέοι από μειονεκτικές γεωγραφικές περιοχές, όπως και κοινωνικά και πολιτισμικά αποκλεισμένοι νέοι. Οι χώρες με υψηλό ποσοστό μεταναστών και προσφύγων (π.χ. Ιταλία και Ελλάδα) θα δώσουν ιδιαίτερη προσοχή στη συμμετοχή ατόμων με μεταναστευτικό υπόβαθρο στην πιλοτική φάση.

Δεδομένης της φύσης της μεθοδολογίας είναι προτιμότερο να συμμετέχουν εκπαιδευτικοί που:

- εκτιμούν και αξιοποιούν τη σχέση με τους μαθητές τους ως διδακτική προσέγγιση
- δείχνουν ενδιαφέρον για νέες μεθοδολογίες
- διαθέτουν ικανότητες που σχετίζονται με τις διαδικασίες οπτικής επικοινωνίας
- είναι εξοικειωμένοι με τις διδακτικές στρατηγικές και προσεγγίσεις
- έχουν προδιάθεση για δημιουργικές δραστηριότητες που βασίζονται σε εργαστήρια
- έχουν χρόνο να αφιερώσουν στο έργο CrAL
- έχουν καλό επίπεδο αγγλικών ώστε να μπορούν να αλληλεπιδρούν εύκολα στην πλατφόρμα με εκπαιδευτικούς από άλλες ευρωπαϊκές χώρες

Δια ζώσης τοπικά εργαστήρια

Το μικτό μάθημα για εκπαιδευτικούς θα διαρκέσει **3 μήνες**, από τον **Οκτώβριο του 2022** έως τον **Ιανουάριο του 2023**.

Προκειμένου να καταστεί το μάθημα ηλεκτρονικής μάθησης ακόμη πιο αποτελεσματικό και να επιτραπεί στους εκπαιδευτικούς να εφαρμόσουν στην πράξη τις γνώσεις που απέκτησαν, αφομοιώνοντάς τες και χρησιμοποιώντας τες για την υλοποίηση ενός έργου (ώστε να μπορούν στη συνέχεια να αναπαράγουν αυτή την εμπειρία στις τάξεις τους), το ηλεκτρονικό μάθημα θα εναλλάσσεται με 5 δια ζώσης εργαστήρια. Αυτό δίνει επίσης την ευκαιρία στους διδάσκοντες να επανεξετάσουν τις εργασίες που έκαναν οι εκπαιδευτικοί μετά από κάθε διαδικτυακή ενότητα και να τις συζητήσουν με τους εκπαιδευτικούς, δίνοντας στους συμμετέχοντες στα εργαστήρια την ευκαιρία να λάβουν προσωπική ανατροφοδότηση σχετικά με το έργο τους και την εκπαιδευτική τους πορεία.

Φάση κατάρτισης	Τύπος περιεχομένου	Ώρες/λεπτά	Πρόγραμμα
<p>Ενότητα 1: Οπτικό συντακτικό και Ψυχαγωγική Κίνηση,</p> <p>Ενότητα 2: Οπτικό συντακτικό και Ψυχαγωγική Κίνηση</p>	<p>Αναλλαγή των αποτελεσμάτων της 1ης και 2ης ανάθεσης:</p> <p>Οι συμμετέχοντες παρουσιάζουν τις εικόνες που συνέλεξαν μετά την έρευνά τους (τις οποίες θα έχουν ήδη ανεβάσει στην πλατφόρμα), απεικονίζοντας τις τεχνικές που επέλεξαν να χρησιμοποιήσουν. <i>Ανοιχτή συζήτηση μεταξύ ομοτίμων, με τη βοήθεια των διδασκόντων.</i></p>	2ωρ.	Εβδομάδα 2 - 1 ^ο δια ζώσης ημέρα εργαστηρίου
<p>Ενότητα 3: Οπτική δραματολογία,</p>	<p>Κοινοποίηση των αποτελεσμάτων της ανάθεσης 3</p> <p>Ποια είναι τα πιο σχετικά παραδείγματα περιεχομένου, βίντεο σχετικών Youtuber, web-influencers, τηλεοπτικών σειρών που παρακολουθούν οι μαθητές τους που έχουν εντοπίσει οι συμμετέχοντες;</p> <p><i>Ανοιχτή συζήτηση μεταξύ των συνομηλίκων, με τη βοήθεια των διδασκόντων.</i></p>	1ωρ.	Εβδομάδα 4 - Ημέρα 2 ^{ου} εργαστηρίου δια ζώσης

<p>Ενότητα 4: Από το πρόσωπο στον χαρακτήρα, η συνέντευξη</p>	<p>Κοινοποίηση των αποτελεσμάτων της ανάθεσης 4</p> <p>Ποιες ήταν οι μεγαλύτερες προκλήσεις που αντιμετωπίσατε κατά τη διεξαγωγή μιας συνέντευξης με έναν συνάδελφο ή μαθητή; Τι έμαθα από αυτή την εμπειρία; Ποια εργαλεία χρειάζομαι ακόμα;</p> <p><i>Ανοιχτή συζήτηση με ανατροφοδότηση από τους καθηγητές</i></p>	<p>1 ωρ.</p>	
<p>Ενότητα 5: Οπτική δραματουργία. Από την εικόνα στη γραφή, από τη γραφή στις εικόνες,</p> <p>Ενότητα 6: Ντοκιμαντέρ</p>	<p>Κοινοποίηση των αποτελεσμάτων της ανάθεσης 5</p> <p>Πώς είναι δομημένο το σενάριό μας; <i>Ανατροφοδότηση από τους καθηγητές</i></p> <p>-----</p> <p>Κοινοποίηση των αποτελεσμάτων της ανάθεσης 6</p> <p>Pitch: κάθε συμμετέχων παρουσιάζει σε 5 λεπτά την ιδέα του ντοκιμαντέρ του (η οποία έχει ήδη κοινοποιηθεί στην πλατφόρμα), το κύριο θέμα, παρουσιάζοντας τις οπτικές ακολουθίες που επιλέχθηκαν.</p> <p><i>Παρουσίαση και ανατροφοδότηση από τον καθηγητή</i></p>	<p>1ωρ.</p> <p>-----</p> <p>1 ωρ.</p>	<p>Εβδομάδα 6 – 3^ο δια ζώσης εργαστήριο</p>
<p>Ενότητα 7: Το σκηνικό και τα γυρίσματα,</p>	<p>Κοινοποίηση των αποτελεσμάτων της ανάθεσης 7</p> <p>Ποιες ήταν οι προκλήσεις που αντιμετωπίσατε κατά την έναρξη των γυρισμάτων; Ποια εργαλεία χρειάζομαι ακόμα;</p>	<p>1 ωρ.</p>	<p>Εβδομάδα 8 – 4^η δια ζώσης ημέρα εργαστηρίου</p>

<p>Ενότητα 8: Επεξεργασία βίντεο</p>	<p><i>Ανοιχτή συζήτηση μεταξύ των συνομηθικών, με τη βοήθεια των διδασκόντων.</i></p> <p>-----</p> <p>Κοινοποίηση των αποτελεσμάτων της ανάθεσης 8</p> <p>Καταιγισμός ιδεών σχετικά με τη δημιουργία μιας υπόθεσης επεξεργασίας των βίντεο που τραβήχτηκαν από τους συμμετέχοντες</p> <p><i>Ανοιχτή συζήτηση μεταξύ των συναδέλφων, με ανατροφοδότηση από τους καθηγητές.</i></p>	<p>-----</p> <p>1ωρ.</p>	
<p>Ενότητα 9: Σύνταξη ήχου και εικόνας,</p> <p>Ενότητα 10: Η σχέση με το προσωπικό όραμα</p>	<p>Πρακτικό εργαστήριο επεξεργασίας βίντεο</p> <p>Τώρα που οι συμμετέχοντες έχουν όλα τα στοιχεία στη διάθεσή τους (σενάριο, εικόνες, κινηματογράφηση, voice over, soundtrack) με την υποστήριξη των καθηγητών εργαζόμαστε για τη "συναρμολόγηση" αυτών των στοιχείων.</p>	<p>2ωρ.</p>	<p>Εβδομάδα 10 – Ημέρα 5^{ου} εργαστηρίου</p>
			<p>Εβδομάδα 8 – 4^η δια ζώσης ημέρα εργαστηρίου</p>

Παρακάτω παρουσιάζουμε ένα προσωρινό πρόγραμμα των εργαστηρίων ανά χώρα συμμετοχής:

<p>Ενότητα 1</p> <p>Τι είναι μια εικόνα</p> <p>Ενότητα 2</p> <p>Οπτική σύνταξη και κίνηση αναψυχής</p>	<p>Ωρ online:</p> <p>2,5 ωρ.</p>	<p>Ωρ. Δια ζώσης:</p> <p>2 ωρ</p>							
<p>Ενότητα 3</p> <p>Οπτική δραματολογία</p> <p>Ενότητα 4</p> <p>Από πρόσωπο σε χαρακτήρα</p>			<p>Ωρ. online:</p> <p>2,5 ωρ.</p>	<p>Ωρ. δια ζώσης:</p> <p>2 ωρ.</p>					
<p>Ενότητα 5</p> <p>Από την εικόνα στη γραφή, από τη γραφή στις εικόνες</p> <p>Ενότητα 6</p> <p>Μυθοπλασία vs Ντοκιμαντέρ</p>				<p>Ωρ. online:</p> <p>2,5 ωρ.</p>	<p>Ωρ. δια ζώσης:</p> <p>2 ωρ.</p>				
<p>Ενότητα 7</p> <p>Το σκηνικό και τα γυρίσματα</p> <p>Ενότητα 8</p> <p>Επεξεργασία βίντεο</p>						<p>Ωρ. online</p> <p>2,5 ωρ</p>	<p>ωρ δια ζώσης:</p> <p>2 ωρ</p>		
<p>Ενότητα 9</p> <p>Σύνταξη ήχου- εικόνας</p> <p>Ενότητα 10</p> <p>Προβολές υπό επεξεργασία</p>								<p>Ωρ. online:</p> <p>2,5 ωρ.</p>	<p>Ωρ. δια ζώσης:</p> <p>2 ωρ.</p>

Πώς να δημιουργήσετε εργαστήρια για νέους τοπικά

Η μεθοδολογία CrAL θα πραγματοποιηθεί πειραματικά μέσω εργαστηρίων με συμμετοχή νέων για την παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου. Μόλις οι εκπαιδευτικοί και οι εκπαιδευτές ολοκληρώσουν το μικτό πρόγραμμα κατάρτισης, θα δοκιμάσουν τη μεθοδολογία CrAL με τους μαθητές τους. Τα εργαστήρια CrAL θα οργανωθούν ακολουθώντας την προσέγγιση των έργων και των πραγματικών περιπτώσεων, προωθώντας ένα εργαστηριακό περιβάλλον ανοικτό στην τοπική κοινότητα και με στόχο την ανάπτυξη τόσο τεχνικών, καλλιτεχνικών όσο και κοινωνικών δεξιοτήτων (δημιουργικότητα, κριτική σκέψη, ομαδική εργασία κ.λπ.).

Οι εκπαιδευτικοί και οι εκπαιδευτές θα προσδιορίσουν **ένα ή περισσότερα θέματα που θα πρέπει να μελετήσουν οι μαθητές και θα τα μεταφράσουν σε μια ταινία μικρού μήκους.**

Εντός περιόδου 6 μηνών, ενδεικτικά μεταξύ **Ιανουαρίου και Ιουνίου 2023**, ανάλογα με τις ειδικές ανάγκες των κύριων φορέων στην πιλοτική εφαρμογή κάθε χώρας, οι φοιτητές, υπό την καθοδήγηση καθηγητών και εκπαιδευτών και με την τεχνική υποστήριξη εκπαιδευτών, θα ενεργήσουν ως σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, εικονολήπτες κ.λπ. για την παραγωγή **συνολικά 20** (4 σε κάθε χώρα) σύντομων βίντεο που θα προβληθούν κατά τη διάρκεια μιας από τις πολλαπλασιαστικές εκδηλώσεις που προωθούνται σε κάθε συμμετέχουσα χώρα.

ΠΩΣ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΑΚΕΤΑ

Δεδομένης της φύσης της μεθοδολογίας και της ευρύτητας των θεμάτων που εξετάζονται, τα Εκπαιδευτικά Πακέτα (ΕΠ) - που περιλαμβάνονται ως παραρτήματα στο παρόν έγγραφο - αποτελούν το επιχειρησιακό σημείο αναφοράς του έργου. Κάθε μάθημα βίντεο συνοδεύεται από ένα εκπαιδευτικό πακέτο.

Τα ΕΠ ξεδιπλώνουν το περιεχόμενο που παρουσιάζεται στα μαθήματα βίντεο, τα οποία θα είναι χρήσιμα τόσο για τους εκπαιδευτές όσο και για τους εκπαιδευτικούς. Σε όλα τα ΕΠ οι συμμετέχοντες θα βρουν:

- τα μαθήματα που αφορούν το μάθημα της διδασκαλίας
- μια γενική επισκόπηση του συγκεκριμένου μαθήματος βίντεο
- τους μαθησιακούς στόχους και αποτελέσματα
- εφαρμοσμένη παιδαγωγική μεθοδολογία
- παρουσίαση του περιεχομένου διαιρούμενο ανά ενότητα
- ωρολόγιο πρόγραμμα και δραστηριότητες για τους εκπαιδευτικούς

- εκπαιδευτικά φύλλα εργασίας χωρισμένα ανά ενότητα
- ολοκληρωμένο περιεχόμενο που θα χρησιμοποιηθεί για την εμπάθунση των θεμάτων του μαθήματος με τη μορφή παρουσίασης power point.

Οι εκπαιδευτές και οι εκπαιδευτικοί θα βασίσουν την εργασία τους στα ΕΠ, τα οποία θα στηρίξουν την ανάπτυξη των δραστηριοτήτων τόσο στην πλατφόρμα όσο και στις τάξεις.

Τα ΕΠ περιέχονται σε **κάθε ηλεκτρονική ενότητα** στο πλαίσιο του μαθήματος ηλεκτρονικής μάθησης της πλατφόρμας CrAL και μπορούν να βρεθούν στην πλατφόρμα, στην ενότητα: "Μαθησιακό υλικό", υποενότητα "Μαθησιακές ενότητες".

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ CrAL ΣΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ/ ΣΤΙΣ ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ

Ο προτεινόμενος αριθμός εργαστηρίων για τη διάρκεια της πιλοτικής εφαρμογής είναι 15 εργαστήρια διάρκειας τουλάχιστον 1 ώρας το καθένα, οργανωμένα ως εξής:

- 10 εργαστήρια με βάση το περιεχόμενο και τη δομή των βίντεο-μαθημάτων και των εκπαιδευτικών πακέτων
- 5 εργαστήρια αφιερωμένα στην επεξεργασία και το μοντάζ των οπτικοακουστικών προϊόντων των μαθητών

ΠΡΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΩΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Οι εκπαιδευτές και εκπαιδευτρίες θα πρέπει να **αλληλεπιδρούν με τους εκπαιδευτικούς** προκειμένου να κατανοήσουν πώς να αξιολογήσουν καλύτερα τις δυνατότητές τους, τόσο σε τεχνικό όσο και σε εκπαιδευτικό επίπεδο, ώστε να είναι σε θέση να υποστηρίξουν σωστά τους καθηγητές και να διασφαλίσουν μια αποτελεσματική διαδικασία με τους μαθητές. Η σχέση μεταξύ των διδασκόντων και των εκπαιδευτικών είναι ζωτικής σημασίας- οι διδάσκοντες θα πρέπει να συνδεθούν σε βάθος με τους εκπαιδευτικούς, προκειμένου να κατανοήσουν πώς να υποστηρίξουν τη σωστή κατανόηση της μεθοδολογίας, η οποία θα μπορούσε να είναι τα δυνατά και αδύνατα σημεία της καθημερινής τους πρακτικής, το είδος της εμπλοκής που ενεργοποιούν με τους μαθητές τους.

Το τεχνικό θέμα παίζει επίσης καθοριστικό ρόλο, οι καθηγητές θα αξιολογήσουν τις **σχολικές εγκαταστάσεις**, τόσο από την άποψη του χώρου όσο και του τεχνικού εξοπλισμού, και θα κατευθύνουν τις δραστηριότητες αναλόγως.

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ/ ΤΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΡΙΕΣ

Κατά τη διάρκεια της πιλοτικής εφαρμογής, ο επόπτης θα είναι υπεύθυνος για τη συνεχή, βήμα προς βήμα παρακολούθηση προκειμένου να υποστηρίξει σωστά την ανάπτυξη των δραστηριοτήτων και να βοηθήσει τους εκπαιδευτικούς, αν χρειαστεί: προτείνουμε να οργανώνονται συναντήσεις με τους εκπαιδευτικούς μέσω διαδικτύου ή πρόσωπο με πρόσωπο κάθε 2 εβδομάδες και να ενθαρρύνεται η αποστολή ανατροφοδότησης μέσω της πλατφόρμας, ιδίως με τη χρήση των εθνικών φόρουμ, τουλάχιστον 1 φορά το μήνα. Οι εκπαιδευτικοί θα χρησιμοποιούν την πλατφόρμα για να μοιράζονται εμπειρίες και περιεχόμενο και να λαμβάνουν ανατροφοδότηση από τους διδάσκοντες.

Οι εκπαιδευτικοί θα κληθούν να υποβάλουν **δήλωση** στην οποία θα αναφέρεται ο αριθμός των μαθητών που συμμετέχουν στα εργαστήρια.

Στο τέλος της πιλοτικής φάσης, θα τους ζητηθεί επίσης να γράψουν μια **σύνομη έκθεση** σχετικά με τις δραστηριότητες στην τάξη, η οποία θα πρέπει να περιλαμβάνει και φωτογραφίες.

ΠΩΣ ΝΑ ΕΜΠΛΕΞΕΤΕ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

Η συμμετοχή της τοπικής κοινότητας για σκοπούς ευαισθητοποίησης κατά τη διάρκεια της πιλοτικής δράσης θα είναι ιδιαίτερα σημαντική: οι γονείς των μαθητών και τα μέλη της τοπικής κοινότητας θα εμπλακούν άμεσα στις δραστηριότητες του έργου μέσω: συνεντεύξεων, άμεσης συμμετοχής στην παραγωγή ταινιών (π.χ. ως ηθοποιοί ή μαρτυρίες), τοπικών πολλαπλασιαστικών εκδηλώσεων.

Πιστοποίηση

Η συμμετοχή των εκπαιδευτικών στο μικτό μάθημα και στην πιλοτική φάση του έργου CrAL θα αναγνωριστεί με πιστοποιητικό.

Η διαδικτυακή κατάρτιση θα θεωρείται ολοκληρωμένη εάν οι εκπαιδευτικοί έχουν ολοκληρώσει **όλες τις εργασίες** που παρέχει η πλατφόρμα (κουίζ και ασκήσεις) και εάν έχουν παρακολουθήσει τουλάχιστον το **80%** του διαδικτυακού μαθήματος και των δια ζώσης μαθημάτων.

Η επικύρωση της απόκτησης βασικών γνώσεων σχετικά με τις βασικές έννοιες των βιντεομαθημάτων θα γίνεται μέσω κουίζ στην πλατφόρμα- πρόκειται για μια μέθοδο αυτοαξιολόγησης με την οποία ο χρήστης μπορεί να ελέγξει τις γνώσεις που απέκτησε.

Η αξιολόγηση των δημιουργικών ασκήσεων που προτείνονται κατά την ολοκλήρωση κάθε ενότητας και στη συνέχεια συζητούνται και μοιράζονται κατά τη διάρκεια των δια ζώσης εργαστηρίων πραγματοποιείται στην πλατφόρμα, όπου οι διδάσκοντες δεν αποδίδουν επίσημο βαθμό, αλλά παρέχουν ανατροφοδότηση για να υποστηρίξουν τους εκπαιδευτικούς να προτείνουν τις ίδιες δραστηριότητες στην τάξη στους μαθητές τους.

Κατευθυντήριες γραμμές για διαγωνισμούς

Στην αρχή της πιλοτικής φάσης, **θα προκηρυχθούν εθνικοί διαγωνισμοί** σε κάθε χώρα και θα επιλεγεί το καλύτερο βίντεο, επίσης με βάση τον υψηλότερο αριθμό likes/shares που θα επιτευχθεί στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Οι 5 εθνικοί νικητές θα προσκληθούν να συμμετάσχουν στην τελική εκδήλωση του έργου (κατά τη διάρκεια της συνόδου κορυφής ALL DIGITAL 2023), κατά την οποία όλα τα νικητήρια βίντεο θα προβληθούν και θα παρουσιαστούν από τους ίδιους τους νέους, προκειμένου να προωθηθεί ο ρόλος τους ως πραγματικοί φορείς της αλλαγής.

Στη συνέχεια, η κριτική επιτροπή της ALL DIGITAL θα ψηφίσει το καλύτερο βίντεο που θα βραβευτεί κατά τη διάρκεια των βραβείων AD, τα οποία θα διεξαχθούν στο πλαίσιο της τελικής εκδήλωσης του έργου (AD Summit).

Οι ταινίες μικρού μήκους παράγονται και υποβάλλονται τηρώντας ένα **σύνολο κανόνων**.

Τα οπτικοακουστικά έργα:

- θα πρέπει να αποτελούνται από μια ακολουθία εικόνων ή/και σύντομων βίντεο διάρκειας όχι μεγαλύτερης των 3 λεπτών
- μπορεί να έχει μουσική μαζί με φωνή
- μπορούν να παραχθούν στα αγγλικά ή στις εθνικές γλώσσες των εταίρων.
- Τα βίντεο για το έργο CrAL θα περιλαμβάνουν την εισαγωγή και το τέλος του έργου, τα οποία θα είναι διαθέσιμα στην πλατφόρμα.
- Εκτός από το τέλος, τα βίντεο πρέπει να περιέχουν:

- το όνομα και το επώνυμο του/των συγγραφέα/ων
- το σχολείο/οργανισμό
- την πόλη
- τη χώρα
- ειδοποίηση περί πνευματικών δικαιωμάτων (βλ. οδηγίες παρακάτω στο θέμα πνευματικών δικαιωμάτων)

ΘΕΜΑΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

Τα βίντεο πρέπει να σέβονται τους κανόνες περί πνευματικών δικαιωμάτων και να κάνουν σαφείς και επαρκείς αναφορές σε οποιοδήποτε υλικό creative commons χρησιμοποιείται, όταν απαιτείται.

Οι ομάδες μαθητών θα πρέπει να έχουν τα πνευματικά δικαιώματα για όλα τα βίντεο και τις φωτογραφίες που θα χρησιμοποιήσουν στις παραγωγές τους - εναλλακτικά θα πρέπει να χρησιμοποιήσουν υλικό χωρίς πνευματικά δικαιώματα.

Οι καλύτερες εικόνες, βίντεο και μουσική που μπορούν να συμπεριληφθούν στα βίντεο είναι αυτές που οι **ίδιοι οι** συμμετέχοντες **φτιάχνουν**. Εάν οι συμμετέχοντες επιλέξουν να χρησιμοποιήσουν τη δουλειά άλλων ατόμων, πρέπει να βεβαιωθούν ότι έχουν το δικαίωμα χρήσης και να δώσουν τα εύσημα στο άτομο που την έκανε - αυτό πρέπει να γίνει σε μια οθόνη στο τέλος της ταινίας μικρού μήκους.

Οι ψηφιακές ιστορίες/μικρού μήκους ταινίες που θα παραχθούν στο πλαίσιο του έργου CrAL θα υπόκεινται σε πνευματικά δικαιώματα με **άδεια Creative Commons**.

Οι άδειες αυτές διατίθενται δωρεάν και επιτρέπουν στους δημιουργούς να γνωστοποιούν ποια δικαιώματα διατηρούν και από ποια δικαιώματα παραιτούνται προς όφελος των αποδεκτών ή άλλων δημιουργών. Η άδεια που επιλέχθηκε είναι η εξής:

Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 Unported (CC BY-NC-SA 4.0) που σημαίνει ότι οι παραλήπτες είναι ελεύθεροι να μοιράζονται (αντιγράφουν, διανέμουν και μεταδίδουν το έργο), υπό τους ακόλουθους όρους:

Αναφορά - πρέπει να αναφέρουν το έργο με τον τρόπο που ορίζει ο συγγραφέας ή ο δικαιούχος (αλλά όχι με τρόπο που να υποδηλώνει ότι υποστηρίζουν εσάς ή τη χρήση του έργου από εσάς).

Μη εμπορική - δεν μπορούν να χρησιμοποιήσουν αυτό το έργο για εμπορικούς σκοπούς.

Όμοια Διανομή - Αν τροποποιήσετε, μετασχηματίσετε ή βασιστείτε σε αυτό το έργο, μπορείτε να διανείμετε το έργο που θα προκύψει μόνο με την ίδια ή παρόμοια άδεια χρήσης με αυτήν.

Περισσότερες πληροφορίες:

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>

Προκειμένου να καταστεί σαφές ότι τα οπτικοακουστικά έργα που παράγονται από τους συμμετέχοντες στο έργο CrAL υλοποιούνται και διανέμονται υπό την παρούσα άδεια, ο/οι δημιουργός/οί πρέπει να συμπεριλάβει/ουν την ακόλουθη εικόνα και κείμενο:



Αυτό το έργο διατίθεται με άδεια χρήσης Creative Commons Attribution-NonCommercialShareAlike 4.0 International License (CC BY-NC-SA 4.0)

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι ταινίες μικρού μήκους των μαθητών θα αξιολογηθούν από κριτική επιτροπή αποτελούμενη από εκπροσώπους των οργανισμών-εταίρων, καθηγητές και εκπαιδευτές που υποστήριξαν τους καθηγητές κατά την εκπαίδευσή τους στη μεθοδολογία του προγράμματος CrAL και εμπειρογνώμονες στον οπτικοακουστικό τομέα της γλώσσας και του κινηματογράφου.

Τα κριτήρια βάσει των οποίων θα αξιολογηθούν τα τελικά προϊόντα και θα απονεμηθεί το εθνικό βραβείο για την πιο σημαντική ταινία μικρού μήκους, σύμφωνα με τις παιδαγωγικές αρχές της μεθοδολογίας CrAL, είναι τα εξής:

Κριτήρια	Περιγραφή	Σημεία
A. Δημιουργική χρήση των ψηφιακών δεξιοτήτων	Ικανότητα παραγωγής πρωτότυπου και δημιουργικού περιεχομένου μέσω της συνειδητής χρήσης ψηφιακών εργαλείων και εργαλείων αναπαραγωγής πολυμέσων. Π.χ.: συνειδητή χρήση του καδραρίσματος, πρωτότυπο μοντάζ, δημιουργική χρήση του ήχου, δημιουργία πρωτότυπων ψηφιακών soundtracks.	10
B. Πρωτότυπο σενάριο	Επιλογή ενός ιδιαίτερα ενδιαφέροντος θέματος, συναρπαστική ιστορία, καλά δομημένο σενάριο, ποιότητα διαλόγων, συνειδητή χρήση της ακολουθίας των σκηνών- πρωτοτυπία στην προσέγγιση του θέματος, συναισθηματική αξία της ιστορίας για τους συγγραφείς.	10

C. Κριτική σκέψη και ερμηνεία της πραγματικότητας	Κυριαρχία της οπτικοακουστικής γλώσσας και εμφανής επίγνωση της αξίας της οπτικοακουστικής γλώσσας ως μέσο έκφρασης των προσωπικών σκέψεων των μαθητών	10
D. Κοινωνική ένταξη	Αποδείξεις συνδημιουργίας οπτικοακουστικού περιεχομένου και ενεργής συμμετοχής ατόμων με διαφορετικό υπόβαθρο- συμμετοχή των κοινοτήτων αναφοράς των μαθητών, είτε πρόκειται για διαδικτυακές κοινότητες, τοπικές κοινότητες, κοινότητες πολιτών, σχολικές κοινότητες.	
F. Πρωτοτυπία του περιεχομένου	Αποδείξεις συνδημιουργίας θετικών αντι-αφηγήσεων - σε αντίθεση με τα μηνύματα που προωθούνται από ψηφιακά και μη ψηφιακά μέσα ενημέρωσης - με βάση την επεξεργασία νέου οπτικοακουστικού περιεχομένου, την επεξεργασία μιας πρωτότυπης οπτικής γωνίας για τα σύγχρονα γεγονότα.	10

Εκπαιδευτικά πακέτα

Αυτό το τμήμα του εγγράφου περιέχει όλα τα Εκπαιδευτικά Πακέτα που αντιστοιχούν στις 10 ενότητες της εκπαιδευτικής διαδρομής CrAL.

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑ 1

ΟΠΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ ΚΑΙ ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Το μάθημα εισάγει στα θέματα της **οπτικής παραγωγής** και καθοδηγεί τους μελετητές στην ενεργοποίηση μιας σειράς θεματικών συζητήσεων, στις οποίες παρουσιάζονται τα θέματα της αντιπροσωπευτικής επικοινωνίας, της κινηματογραφικής έκφρασης και της φωτογραφικής κατασκευής.

Προτείνει μια εισαγωγική προσέγγιση που περιλαμβάνει μια θεμελιώδη δυναμική, η οποία μπορεί να αποσυνδεθεί από τις κοινές λογικές συνδέσεις που διαπερνούν την ορθολογική σκέψη και τη γραπτή ή προφορική γλώσσα.

Η πρακτική του CrAL προτείνει μια σειρά από οπτικά βασισμένες έρευνες, οι οποίες ευνοούν βαθιά την αντιληπτική πράξη, κυρίως από τη συναισθηματική και ασυνείδητη σφαίρα.

Η μεθοδολογία αυτή μας δείχνει την ύπαρξη μιας ενεργής "κινούμενης εικόνας" που επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε, αναπαριστούμε και ερμηνεύουμε την πραγματικότητα.

Αυτό το μέσο επικοινωνίας έχει αυξημένα χαρακτηριστικά όσον αφορά τη λεκτική άρθρωση και τη γλωσσική δημιουργικότητα, και μπορεί γενικά να ενταχθεί στο πλαίσιο των εικαστικών τεχνών.

Η προσέγγιση παρακινεί τους μαθητές σε μια πιο αυθόρμητη στάση, διαποτισμένη από την παρατήρηση, την αυτοέκφραση και την επακόλουθη εντονότερη ευαισθησία και συνδεσιμότητα προς τους άλλους: η κριτική σκέψη και η λεπτομερής παρατήρηση αποτελούν τους πυρήνες αυτής της συγκεκριμένης τεχνικής.

Η άσκηση του **διαχωρισμού** από ένα δεδομένο παρατηρούμενο/αναπαριστώμενο υποκείμενο βρίσκεται στο επίκεντρο της προσέγγισης του CrAL.

Ενθαρρύνει την εξερεύνηση προσωπικών θεμάτων, τον ορισμό ενός σχετικού οπτικού σκοπού και, ενώ αποφασίζει πώς να πλαισιώσει το επιλεγμένο θέμα - τόσο σε τεχνικό όσο και σε κερδοσκοπικό επίπεδο -, προωθεί μια διαδικασία αποστασιοποίησης κατά την οποία η στιγμή της παρατήρησης αποδομείται σε διάφορες εμπειρίες λήψης.

Το πρώτο βήμα συνίσταται σε μια άμεση καταγραφή της πραγματικότητας που αναδεικνύει τη γενική προοπτική του πρώτου σώματος εργασίας και υπογραμμίζει τις φυσικές στάσεις του/των παραγωγού/ών.

Αυτή η στιγμή είναι ζωτικής σημασίας για να δοθεί ο "τόνος" και να ενεργοποιηθεί μια ανοιχτή συζήτηση μεταξύ των συμμαθητών και των εκπαιδευτικών.

Δεύτερον, οι μαθητές καλούνται να επιστρέψουν και να παράγουν άλλο υλικό, παρατηρώντας το θέμα από απόσταση- μια τέτοια στάση αποκαλύπτει ακριβείς και πλούσιες λεπτομέρειες: χειρονομίες, αλληλεπιδράσεις, αναγνώριση του χώρου, στιγμές σιωπής ή ηχητικές παρουσίες.

Η αναδρομή σε αυτού του είδους τις πρακτικές διευκολύνει τον εντοπισμό και τη διερεύνηση της αφηγηματικής ιδέας που λαμβάνεται υπόψη: μεταξύ άλλων, η αποδόμηση των θεμάτων

της πραγματικότητας συχνά φέρνει στην επιφάνεια αμφιλεγόμενες πτυχές, σημεία τριβής, άλυτους γρίφους.

Η έννοια της **σύγκρουσης** μπορεί να ανιχνευθεί σε φωτογραφίες ή κινούμενες εικόνες, είτε οπτικά είτε σε σχέση με το περιεχόμενο.

Η ανοικτή συζήτηση και ο καταγισμός ιδεών θα βοηθήσουν ολόκληρη την ακαδημαϊκή ομάδα να μοιραστεί τις τεχνικές και αφηγηματικές εντυπώσεις και να αρθρώσει σχετικά με τα αντιληπτά βασικά στοιχεία, όπως η οπτική σύνθεση, ο προσδιορισμός του μηνύματος, η διερεύνηση του πλαισίου και τελικά το αποφασιστικό θέμα που κινεί την ανάγκη για να αντιμετωπιστεί η σημασία της σύγκρουσης ως θεμελιώδες στοιχείο της αφήγησης είναι μια από τις βασικές δραστηριότητες στην τάξη, οι εκπαιδευτικοί ενθαρρύνονται να αλληλεπιδρούν με τα θέματα που προτείνουν οι μαθητές και να διευκολύνουν την κατασκευή μιας αφηγηματικής συνέχειας.

Σε γενικές γραμμές, η ποιότητα της συζήτησης είναι καθοριστική για την επίτευξη ευαισθητοποίησης σχετικά με το παραγόμενο έργο και συχνά ενεργοποιεί μια ζωντανή και έντονη διαδικασία αξιολόγησης από ομότιμους, η οποία προβλέπεται από το έργο CrAL και αποτελεί τη βάση του προτεινόμενου παιδαγωγικού στόχου.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Κάθε μάθημα καθορίζει συγκεκριμένα εκπαιδευτικά πλαίσια που εμπλουτίζονται από τους εκπαιδευτικούς με την προσωπική τους οπτική.

Στόχοι:

- Να αποκτήσετε επίγνωση των αντιδράσεών του σε εξωτερικά ερεθίσματα
- Για να καταλάβετε τι είναι μια αναπαραστατική ενέργεια
- Για να ορίσετε την έννοια της εικόνας
- Να αναγνωρίζετε τη σημασία της οπτικής γωνίας
- Να κατανοήσετε τη σημασία της **σύγκρουσης** ως θεμελιώδους στοιχείου της αφήγησης
- Να εκτιμήσετε τη διαδικασία αναπαραγωγής της πραγματικότητας μέσω της γλώσσας του κινηματογράφου

Αποτελέσματα:

- Επίτευξη ερμηνευτικών δεξιοτήτων σχετικά με τις οπτικές εικόνες και τα ερεθίσματα που παρέχουν
- Ικανότητα έκφρασης μέσω της παραγωγής εικόνων
- Η έρευνα της δικής μας άποψης και οπτικής ως μέσο έκφρασης
- Προσδιορισμός της έννοιας της "σύγκρουσης" και του τρόπου οπτικής αφήγησής της
- Παραγωγή εικόνων της πραγματικότητας

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*

Μάθηση βασισμένη σε έργα
Συνεργατική μάθηση
Συμμετοχική Διδασκαλία και Μάθηση (PTL)
Στρατηγικές Οπτικής Σκέψης (VTS)
Μάθηση Βασισμένη στις Ικανότητες (CBL)

*Παρακαλείστε να ανατρέξετε στο έγγραφο "Μεθοδολογία για τους εκπαιδευτικούς".

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ

Τα περιεχόμενα χωρίζονται ανά μονάδες:

1. Αντιδραστική ικανότητα
2. Τι είναι μια εικόνα
3. Σημειωματάριο

Κάθε ενότητα παρουσιάζεται από ένα εκπαιδευτικό φύλλο εργασίας, μια επισκόπηση μιας σελίδας που εισάγει τα θέματα και τις πρακτικές του μαθήματος, είναι εκτυπώσιμη και μπορεί να μοιραστεί με τους μαθητές.

Αργότερα εισάγεται μια σε βάθος διδακτική οργάνωση του μαθήματος που υποδεικνύει λεπτομερώς τον τρόπο αλληλεπίδρασης, ποια θέματα πρέπει να συζητηθούν και ποιες είναι οι δραστηριότητες και οι ασκήσεις που πρέπει να προταθούν.

Επιπλέον, στους εκπαιδευτικούς παρέχονται δύο παρουσιάσεις, χρήσιμες για την απόκτηση και την ανταλλαγή περιεχομένου:

1. CrAL_Gestalt.pptx
2. CrAL_Storytelling.pptx

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑ 1.1

|| Η φωτογραφική μηχανή είναι ένα όργανο αντίληψης.
Φωτογραφίζουμε όχι μόνο αυτό που γνωρίζουμε, αλλά και αυτό
που δεν γνωρίζουμε. || Model Lisette

Οπτικό συντακτικό και ψυχαγωγική κίνηση

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- οπτική αντίληψη
- οπτική παραγωγή

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- παρατήρηση και αναπαράσταση της πραγματικότητας
- οπτική έρευνα
- αναπαραστατική δράση

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- η οπτική πράξη της αντίληψης
- η οπτική παραγωγή ως μέσο μνήμης
- αναπαράσταση συναισθημάτων: παρατήρηση της πραγματικότητας και εσωτερικές αντηχήσεις
- οπτική ρητορική
- η οπτική αφήγηση αποσυνδέεται από τις λέξεις: διαφορές μεταξύ λεκτικής και οπτικής σκέψης
- κρυμμένο νόημα μέσα σε ένα φωτογραφικό θέμα
- αναπαριστώμενη πραγματικότητα: ενσωματώστε την ερμηνεία

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- τι βλέπετε; Ποια είναι τα οπτικά στοιχεία που απηχούν την ευαισθησία σας;
- γιατί βγάζετε φωτογραφίες ή δημιουργείτε βίντεο;
- Ποια είναι η χρήση της οπτικής σας παραγωγής;

ΠΗΓΕΣ

- <https://www.lensculture.com/explore/award-winners/critics-choice-2021>
- <https://www.worldpressphoto.org/collection/photo-contest>
- το προσωπικό οπτικό αρχείο των μαθητών, το smartphone ή άλλα μέσα

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- εισαγωγή στο MANIFESTO

- συζήτηση στην ολομέλεια για την πράξη της λήψης φωτογραφιών και τη δημιουργία καθημερινών εικόνων από την πραγματικότητα
- συλλογική παρατήρηση και οπτική ανάλυση μιας επιλεγμένης σειράς από το LENS CULTURE ή το ιστοσελίδες WORLD PRESS PHOTO

ΠΡΑΚΤΙΚΈΣ ΑΣΚΉΣΕΙΣ

Άσκηση 1: κοιτάξε το σημειωματάριό σας, το προσωπικό σας ημερολόγιο ή την ατζέντα σας. Παρατηρήστε πώς συλλέγετε ιδέες, σημειώσεις και σκέψεις. Προσδιορίστε ποια είναι η αναλογία μεταξύ λεκτικών περιπτώσεων και οπτικών αναπαραστάσεων

Ενότητα πρώτη: Αντιδραστική ικανότητα

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
1.1 REACTIVE ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ	Ζέσταμα	<ul style="list-style-type: none"> . Διαδραστικός πίνακας . Αρχείο ή εκτύπωση του CrAL Μανιφέστο . Αυτοκόλλητες σημειώσεις . Τηλέφωνα μαθητών ή Σχολικό pc 	<p>Μανιφέστο της CrAL Ο δάσκαλος παρουσιάζει το Μανιφέστο, διαβάζοντας τα 10 σημεία και διεγείροντας μια εισαγωγική συζήτηση, αξιοποιώντας τις απόψεις των μαθητών.</p> <p>Οι μαθητές εισάγονται σε μια γρήγορη δραστηριότητα προθέρμανσης. Χωρισμένοι ανά ομάδα καλούνται να επιλέξουν 10 εικόνες εμπνευσμένες από κάθε σημείο του Μανιφέστου.</p> <p>Εργασία 1: Πηγαίνετε στο διαδίκτυο και αναζητήστε φωτογραφίες που θα συνδέατε με τα 10 σημεία του Μανιφέστου. Μοιραστείτε την έρευνά σας με την υπόλοιπη ομάδα σας και παρατηρήστε προσεκτικά τις επιλογές των άλλων. Επιλέξτε 10 τελικές φωτογραφίες που θα αντιπροσωπεύουν την οπτική ερμηνεία του Μανιφέστου από την ομάδα σας. Με τα αποτελέσματα δημιουργήστε έναν πίνακα διάθεσης, ένα ψηφιακό κολάζ ή ένα βίντεο.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - να αποκτήσει γνώσεις σχετικά με το περιεχόμενο του Μανιφέστου - να επιτρέψει στους μαθητές να συσχετιστούν με το περιεχόμενο του Μανιφέστου και να μοιραστούν προσωπική οπτική φαντασία - παραγωγή οπτικού υλικού που σχετίζεται με το Μανιφέστο (1 αποτέλεσμα ανά ομάδα) 	15 ΛΕΠΤΆ.
	Συζήτηση στην ολομέλεια και συνεδρία Q/A		<p>Οπτική παραγωγή Ανοιχτή συζήτηση σχετικά με τη διαδικασία λήψης φωτογραφιών, οι εκπαιδευόμενοι ενθαρρύνονται να αναπτύξουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> - πώς παράγουν οπτικό περιεχόμενο, γιατί και σε ποιον απευθύνονται - ποιον ηλεκτρονικό εξοπλισμό προτιμούν να χρησιμοποιούν και γιατί 		30 ΛΕΠΤΆ.

			<ul style="list-style-type: none"> - ποια είναι η προσωπική και συλλογική χρήση των οπτικών παραγωγών - τα οποία είναι τα κύρια οπτικά διερευνώμενα θέματα - ο ρόλος της μνήμης - πώς μια φωτογραφία μεταφέρει συναισθήματα: η παρατήρηση και η καταγραφή της πραγματικότητας ευνοεί μια διαδικασία κατά την οποία ένα εξωτερικό ερέθισμα φτάνει, χωρίς τη χρήση λέξεων, σε μια σειρά από εσωτερικές και προσωπικές αντιλήψεις - πώς να συλλέγουμε εικόνες ασχολείται με την ιδέα της αναπαραγωγής και της ερμηνείας - διαφορές μεταξύ του να κοιτάς και του να βλέπεις - η δημιουργία οπτικού περιεχομένου συνεπάγεται μια στιγμή διαχωρισμού - από τους άλλους, από το αντικείμενο της έρευνας και τελικά από το παραγόμενο έργο - που εισάγει τη δυνατότητα της δραματουργικής διαδικασίας 		
Συζήτηση στην ολομέλεια και συνεδρία Q/A	. Διαδραστικός πίνακας .photography Σειρά (*βλέπε την ενότητα ΠΗΓΕΣ, στο εκπαιδευτικό φύλλο εργασίας)	<p>Οπτική αντίληψη Παρουσιάζεται στους μαθητές μια σειρά εικόνων που έχει επιλέξει προηγουμένως ο δάσκαλος.</p> <p>Η ομάδα αποδομεί τις φωτογραφίες προσεγγίζοντας:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Τυπική κατασκευή - Χρώμα - Θέμα(τα) - Χειρονομίες - Τοποθεσία - Μήνυμα(α) - Άποψη - Σημεία και σύμβολα - Λειτουργία(ες) 			

Οπτική άσκηση 1

Προσκαλούμε τους μαθητές να παρατηρήσουν τα προσωπικά σημειωματάρια, ημερολόγια και χρονοδιαγράμματα και να παρατηρήσουν πώς συλλέγουν ιδέες, σκέψεις, χρονοδιαγράμματα

Είναι η αναλογία μεταξύ γραπτού κειμένου και γραφικών στοιχείων; Είναι δυνατόν να ευθεί μια προδιάθεση προς τη μία ή την άλλη προσέγγιση; Υπάρχει κάποια σχέση ανάμεσα στον αντιπροσωπευτικό περιεχομένου και γραπτού περιεχομένου;

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑ 1.2

“ Η πιο πολιτική απόφαση που λαμβάνετε είναι το πού κατευθύνετε τα βλέμματα των ανθρώπων. Με άλλα λόγια, αυτό που δείχνεις στους ανθρώπους, μέρα με τη μέρα, είναι πολιτικό... Και το πιο πολιτικά κατηχητικό πράγμα που μπορείς να κάνεις σε έναν άνθρωπο είναι να του δείχνεις, κάθε μέρα, ότι δεν μπορεί να υπάρξει καμία αλλαγή. ”

Wim Wenders

Τι είναι μια εικόνα

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- οπτική αντίληψη και παραγωγή
- η θεωρία Gestalt

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- παρατήρηση και αναπαράσταση της πραγματικότητας
- η δημιουργικότητα ως συστηματική διαδικασία: διαχωρισμός, παραγωγή, αρχειοθέτηση
- αναπαράσταση του εαυτού μέσω οπτικού περιεχομένου

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- παρατήρηση και αναπαράσταση της πραγματικότητας
- η αναπαραγωγή της πραγματικότητας, ένα περίγραμμα της ιστορίας του κινηματογράφου
- η πράξη της όρασης ως πολιτισμική χειρονομία: Η θεωρία Gestalt
- αναπαραγόμενες εικόνες ως έκφραση και ανίχνευση συγκρούσεων
- συλλογικό νόημα που υποκινείται από την υποκειμενική παραγωγή

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- ποιο είναι το περιεχόμενο της οπτικής σας παραγωγής;
- μπορείτε να βρείτε σχετικά οπτικά ή κερδοσκοπικά στοιχεία σύγκρουσης; (αντιθέσεις, αντιπαραθέσεις, διχοτομίες)

ΠΗΓΕΣ

- το προσωπικό οπτικό αρχείο των μαθητών, το smartphone ή άλλα μέσα

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- συζήτηση στην ολομέλεια για την πράξη της λήψης φωτογραφιών και τη δημιουργία καθημερινών εικόνων από την πραγματικότητα
- συλλογική παρατήρηση των οπτικών παραδειγμάτων που τυποποιούνται στο πλαίσιο της θεωρίας Gestalt

ΠΡΑΚΤΙΚΈΣ ΑΣΚΉΣΕΙΣ

Άσκηση 2: περάστε μια μέρα χωρίς να αλληλεπιδράσετε με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, την τηλεόραση, τις ταινίες ή τις τηλεοπτικές σειρές.

Την επόμενη μέρα ετοιμαστείτε για την πρώτη σας οπτική έρευνα: επιλέξτε μια εξωτερική τοποθεσία που σας κεντρίζει το ενδιαφέρον. Μείνετε μόνοι και παρατηρήστε, συλλέξτε αυθόρμητα το περιεχόμενο.

Άσκηση 3: Αποσύνδεση του οπτικού περιεχομένου από τις λέξεις. Παρακολουθήστε τηλεόραση χωρίς το ηχητικό σήμα για τουλάχιστον 30 λεπτά. Προσπαθήστε να επικεντρωθείτε στο αποτέλεσμα αυτής της πρακτικής. Πώς ερμηνεύετε τις εικόνες; Παρατηρείτε οπτικές συνδέσεις που θα σας βοηθήσουν να επεξεργαστείτε περιεχόμενα και νοήματα;

Ενότητα δεύτερη: Τι είναι μια εικόνα

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Χρόνος
1.2 ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΙΚΟΝΑ	Παρουσίαση και συζήτηση στην ολομέλεια και συνεδρία Q/A	<ul style="list-style-type: none"> . Διαδραστικός πίνακας . Προσωπικό οπτικό αρχείο του μαθητή 	<p>Οπτική αντίληψη και παραγωγή Ανοιχτή συζήτηση σχετικά με τη διαδικασία λήψης φωτογραφιών, οι εκπαιδευόμενοι ενθαρρύνονται να αναπτύξουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> - περιεχόμενα - συναισθήματα - συγκρουσιακά ή αμφιλεγόμενα στοιχεία (αντιθέσεις, αντιπαραθέσεις, διχοτομίες) που ενσωματώνονται στο προσωπικό τους έργο - προθέσεις - κοινά θέματα μεταξύ φίλων ή ευρύτερων ομάδων - οπτική αποδόμηση <ul style="list-style-type: none"> - Τυπική κατασκευή - Χρώμα - Θέμα(τα) - Χειρονομίες - Τοποθεσία - Μήνυμα(α) - Άποψη - Σημεία και σύμβολα - Λειτουργία(ες) - τη σημασία της αρχαικής πρακτικής: η δημιουργία μιας οπτικής σειράς διεγείρει την αναγνώριση του περιεχομένου και τη συναφή συγκέντρωση ιδεών. Η διαδικασία αρχειοθέτησης διατηρεί την ιδέα του διαχωρισμού από την πραγματική πράξη της λήψης μιας φωτογραφίας. Ο διαχωρισμός αυτός είναι τόσο εικαστικός (εντοπισμός προφανών ιδεών) όσο και χρονικός (η μεταγενέστερη ανάλυση του αρχείου αποκαλύπτει νέα πιθανά περιεχόμενα). 	15 ΛΕΠΤΑ.

	Παρουσίαση	PPT (CrAL_Gestalt.pptx)	Θεωρία Gestalt Εισαγωγή στους κανόνες της αντίληψης. Η θεωρία Gestalt ως αντιληπτική δήλωση ότι η πράξη της όρασης προέρχεται από μια αισθητηριακή διέγερση και γνωστικές και πολιτισμικές πράξεις	15 λεπτά.
--	------------	-------------------------	--	--------------

Πρακτική άσκηση 2

Ζητήστε από τους μαθητές να περάσουν μια μέρα χωρίς να αλληλεπιδράσουν με κανένα ηλεκτρονικό μέσο, προκειμένου να αποφύγουν την αφηγηματική διέγερση. Είτε πρόκειται για διαμοιρασμό στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, είτε για στιγμές κινηματογραφικής και τηλεοπτικής απόλαυσης, η πρόθεση είναι να δημιουργηθεί μια απόσταση από το οπτικό περιεχόμενο και την κοινωνικά κοινή πρακτική χρήσης και διαμοιρασμού της.

Την επόμενη μέρα οι μαθητές θα πρέπει να ξεκινήσουν μια φωτογραφική δραστηριότητα: επιλέγοντας μια εξωτερική τοποθεσία, η αποστολή είναι να δράσουν ξέχωρα από τους άλλους και να τραβήξουν μια σειρά από εικόνες.

Πρακτική άσκηση 3

Ζητήστε από τους μαθητές να κοιτάξουν οποιοδήποτε είδος οπτικού περιεχομένου χωρίς ηχητικά *ερεθίσματα*, για τουλάχιστον 30 λεπτά. Στόχος αυτής της άσκησης είναι να αποσυνδέσουν τις λέξεις από τις εικόνες και να μεταφέρουν μια πιο προσεκτική παρατήρηση της γλώσσας των εικόνων.

Σημειωματάριο

|| Τελικά - ή στο όριο - για να δείτε καλά μια φωτογραφία, είναι καλύτερο να κοιτάξετε αλλού ή να κλείσετε τα μάτια σας. "Η απαραίτητη προϋπόθεση για μια εικόνα είναι η όραση", είπε ο Janouch στον Κάφκα- και ο Κάφκα χαμογέλασε και απάντησε: "Φωτογραφίζουμε τα πράγματα για να τα διώξουμε από το μυαλό μας. Οι ιστορίες μου είναι ένας τρόπος να κλείνω τα μάτια μου". ||

Roland Barthes

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- οπτική αντίληψη και παραγωγή
- αφήγηση και δραματουργία

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- παρατήρηση και αναπαράσταση της πραγματικότητας
- οπτική έρευνα
- αναπαραστατική δράση

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- η οπτική παραγωγή και η σχέση της με το χρόνο: ενεργητική όραση και οπτική αντίδραση
- αναπαραγωγή εικόνων ως εσωτερική έκφραση: βρείτε τη δική σας φωνή
- η διαφορά μεταξύ του να κοιτάς και να βλέπεις
- η σύγκρουση ως βασικό στοιχείο στην πρακτική της αφήγησης και της αφήγησης

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- τι αφορά η οπτική σας παραγωγή;
- μπορείτε να βρείτε σχετικά οπτικά ή κερδοσκοπικά στοιχεία σύγκρουσης; (αντιθέσεις, αντιπαραθέσεις, διχοτομίες)
- πώς αισθάνεστε όταν διαχωρίζετε τον εαυτό σας από την πραγματικότητα προκειμένου να παράγετε οπτικό περιεχόμενο;
- μπορεί το έργο σας να συνδεθεί με τα προσωπικά σας συναισθήματα; Περιορίζει η κάμερα την έκφρασή σας;

ΠΗΓΕΣ

- το παραγόμενο έργο των μαθητών, που προκύπτει από την άσκηση 2

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- συζήτηση στην ολομέλεια σχετικά με το οπτικό υλικό της πράξης που προέκυψε από την άσκηση 2: οι μαθητές πλοηγούνται στο οπτικό περιεχόμενο και αναπτύσσουν μια σχετική οπτική ανάλυση
- συλλογική παρατήρηση των οπτικών παραδειγμάτων που τυποποιούνται στο πλαίσιο της θεωρίας Gestalt

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

άσκηση 4: επιστρέψτε στην τοποθεσία που επιλέξατε και καταγράψτε ξανά εικόνες, μόνοι. Επικεντρωθείτε σε ανθρώπους, χειρονομίες και χώρους.

Μονάδα τρία: Σημειωματάριο

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Χρόνος
1.3 ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ	Παρουσίαση και συζήτηση στην ολομέλεια και συνεδρία Q/A	Διαδραστικός πίνακας Οπτικά αποτελέσματα του μαθητή (άσκηση 2)	Οπτική αντίληψη και παραγωγή Ανοιχτή συζήτηση σχετικά με το παραγόμενο έργο που προέκυψε από την άσκηση 2, οι μαθητές ενθαρρύνονται να το επεξεργαστούν: <ul style="list-style-type: none"> - περιεχόμενα - κρυμμένα νοήματα - συναισθήματα και συγκινήσεις - συγκρουσιακά στοιχεία (αντιθέσεις, αντιπαραθέσεις, διχοτομίες) - προθέσεις - οπτική αποδόμηση <ul style="list-style-type: none"> - Τυπική κατασκευή - Χρώμα - Θέμα(τα) - Χειρονομίες - Τοποθεσία - Μήνυμα(α) - Άποψη - Σημεία και σύμβολα - Λειτουργία(ες) - η σημασία της αρχαιακής πρακτικής: επιλογή εικόνων (take-in, take-out) που υποστηρίζουν την προθετική ιδέα 	30 ΛΕΠΤΑ.
	Παρουσίαση	CrAL_Storytelling.pptx	Αφήγηση ιστοριών και δραματολογία Πρώτη εισαγωγή και εστίαση στην έννοια της σύγκρουσης	15 ΛΕΠΤΑ.

Πρακτική άσκηση 4

Ενθαρρύνετε τους μαθητές να επιστρέψουν στον τόπο που επέλεξαν και να δημιουργήσουν ένα δεύτερο έργο, επικεντρώνοντας την προσοχή τους στους ανθρώπους, τις χειρονομίες και το χώρο.

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΕΚΑΠΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑ 2 ΟΠΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ ΚΑΙ ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Το 2ο μάθημα αρχίζει με την ομιλία ενός Έλληνα σκηνοθέτη που ονομάζεται Αγγελόπουλος. Δηλώνει ότι η γλώσσα των εικόνων πρέπει να μιλάει για τα πάντα και ανήκει σε όλους. Αυτή είναι η εισαγωγή στο θέμα της σειράς του 2ου μαθήματος για την οπτική σύνταξη και την ψυχαγωγική κίνηση, γιατί μέσα από την εικόνα πρέπει όλοι να μπορούμε να εκφράσουμε τα πάντα. Ο στόχος σε αυτό το μάθημα είναι να μάθουν οι μαθητές να εκφράζονται μέσω των οπτικών κανόνων. Κεντρικό ρόλο παίζει η αντίληψη ότι οι εικόνες είναι εκφραστικές και προκαλούν αυθόρμητους συνειρμούς και ιδέες στους θεατές που μπορούν να δημιουργήσουν μια ιστορία. Για να γίνει αυτό κατανοητό, η ενότητα 2.1 επικεντρώνεται στον τρόπο αποσύνδεσης για να βοηθήσει την οπτική αντίληψη. Το μάθημα ανοίγει με μια σειρά εικόνων από το Street Photography. Επισημαίνεται η σύγκρουση που παρατηρείται στις εικόνες. Για αυτή την εγγενή αντίθεση, η οποία εμφανίζεται παράλληλα με την ύπαρξη χώρου, χρόνου και κίνησης, προκαλεί τους θεατές να εξετάσουν πιο προσεκτικά την οπτική δραματουργία. Αυτή η διορατικότητα μεταφέρεται στους μαθητές κυρίως μέσω δύο εικόνων που προηγουμένως στέκονταν μόνες τους, οι οποίες συνδέονται μεταξύ τους με το να συνδέονται αφηγηματικά. Η ροή εικόνων διεγείρει τον θεατή να μετατρέψει την οπτική σε προφορική αφήγηση. Στο εκπαιδευτικό βίντεο, η άσκηση αυτή ενισχύεται περαιτέρω από ένα ακουστικό υπόβαθρο, φέρνοντας την οπτικοακουστική προσέγγιση περισσότερο στο επίκεντρο.

Στο μάθημα 2.2, αυτό που μάθαμε νωρίτερα προσεγγίζεται από διαφορετική οπτική γωνία. Οι μαθητές γίνονται παραγωγοί εικόνων και τους ανατίθεται το καθήκον να δημιουργήσουν εικόνες που παράγουν ενέργεια, δύναμη και νόημα. Μέσω της άσκησης πραγματοποιείται μια αλλαγή οπτικής γωνίας και οι μαθητές αποκτούν μια εντύπωση για το τι σημαίνει να τραβάς μια εικόνα που περιέχει εκτός από μια οπτική σύνταξη και μια προσωπική έκφραση. Στη συνέχεια, στο μάθημα 2.3 οι μαθητές αναστοχάζονται και επεξεργάζονται την εργασία τους. Κατά την ερμηνεία των οπτικών μέσων, αποδεικνύεται ότι για τους μαθητές θεματοποιείται κυρίως το ζήτημα της σύγκρουσης στους έφηβους. Στην άσκηση, ωστόσο, απαραίτητη προϋπόθεση είναι η ψυχολογική ασφάλεια, καθώς οι μαθητές ανοίγονται στον εκπαιδευτικό και στην τάξη και μοιράζονται τις σκέψεις και τις εσωτερικές τους εντάσεις. Ωστόσο, η άσκηση είναι πολύτιμη και από την άποψη ότι οι μαθητές μπορούν σταδιακά να παρακολουθούν τις σκέψεις που γίνονται ερμηνεύοντας τις δικές τους εικόνες και τις εικόνες των άλλων, οι οποίες μετατρέπονται σε κάτι σαν ιστορία. Μέσω αυτής της προσέγγισης,

εισάγεται επίσης στους μαθητές η κίνηση αναψυχής. Αυτό συμβαίνει λόγω της δυναμικής της αντίδρασης, η οποία εξασφαλίζει ότι κάτι αναδημιουργείται χωρίς να επαναλαμβάνεται. Στο μάθημα 2.4, οι μαθητές αρχίζουν να σκέφτονται από κοινού μια αφήγηση που θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για μια οπτικοακουστική παραγωγή. Ο δάσκαλος αναλαμβάνει το ρόλο να καταγράψει και να δομήσει τις ελεύθερες σκέψεις των μαθητών για να τους βοηθήσει να σχηματίσουν μια σαφή εικόνα της ιστορίας τους.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Κάθε μάθημα καθορίζει συγκεκριμένα εκπαιδευτικά πλαίσια που εμπλουτίζονται από τους εκπαιδευτικούς με την προσωπική τους οπτική.

Στόχοι:

- Μάθηση ανάλυσης και ερμηνείας εικόνων
- Εκμάθηση φωτογραφικών και κινηματογραφικών τεχνικών
- Να μάθει κανείς να χρησιμοποιεί τη δύναμη της αντιπροσωπευτικής εικόνας για να επικοινωνεί το όραμά του για την πραγματικότητα
- Επεξεργασία των κεντρικών πυρήνων μιας αφηγηματικής ιδέας
- Μαθαίνουμε να παρατηρούμε το περιβάλλον και τους ανθρώπους γύρω μας
- Να φτιάξετε μαζί μια αφηγηματική ιδέα, μέσω καταιγισμού ιδεών

Αποτελέσματα:

- Να χρησιμοποιεί κανείς εικόνες για να επικοινωνεί και να εκφράζεται
- Χρήση φωτογραφικών τεχνικών για την αποτελεσματική επικοινωνία του οράματός του για την πραγματικότητα
- Χρησιμοποιήστε τη σκέψη μέσω εικόνων για να διεγείρετε την κριτική σκέψη, τη δημιουργική επικοινωνία και την επίλυση προβλημάτων.
- Θεμέλια έτοιμα για τη δημιουργία μιας συλλογικής ιστορίας

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*

Μάθηση βασισμένη σε έργα
Συνεργατική μάθηση
Συμμετοχική Διδασκαλία και Μάθηση (PTL)
Στρατηγικές οπτικής σκέψης (VTS)
Μάθηση βασισμένη στις ικανότητες (CBL)

*Παρακαλείστε να ανατρέξετε στο έγγραφο "Μεθοδολογία για τους εκπαιδευτικούς".

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ

Τα περιεχόμενα χωρίζονται ανά μονάδες:

1. Πώς να αποσυνδεθείτε για να βοηθήσετε το όραμα
2. Οπτικό συντακτικό
3. Το "κίνημα αναψυχής"
4. Σκεφτόμαστε μαζί τις εικόνες

Κάθε ενότητα παρουσιάζεται από ένα εκπαιδευτικό φύλλο εργασίας, μια επισκόπηση μιας σελίδας που εισάγει τα θέματα και τις πρακτικές του μαθήματος, είναι φιλική προς τον εκτυπωτή και μπορεί να μοιραστεί με τους μαθητές.

Αργότερα εισάγεται μια σε βάθος διδακτική οργάνωση του μαθήματος που υποδεικνύει λεπτομερώς τον τρόπο αλληλεπίδρασης, ποια θέματα πρέπει να συζητηθούν και ποιες είναι οι δραστηριότητες και οι ασκήσεις που πρέπει να προταθούν.

Πώς να πάρετε απόσταση για να βοηθήσετε την εικόνα

Ένα σχήμα θα μπορούσε να θεωρηθεί παρόμοιο με κάποιο είδος υποδοχής που περιέχει μια πολλαπλότητα εσωτερικών υποσχημάτων. Αυτά είναι αόρατα υπό τις περισσότερες συνθήκες και οργανώνονται αμοιβαία για να δημιουργήσουν το σύνολο των αναδυόμενων ουσιαστικών αντιλήψεων που ονομάζουμε για παράδειγμα "τετράγωνο", "διαμάντι", και ούτω καθεξής...

B. Pinna, J. Koenderink et Andrea van Doorn

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- να αποσυνδεθεί για να βοηθήσει την όραση
- δημιουργώντας αφηγηματικές συνδέσεις
- οπτικό συντακτικό

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- παρατήρηση και ερμηνεία της οπτικής σύνταξης
- ελεύθερη ένωση και ερμηνεία
- δυνατότητα συνδυασμού εικόνων
- αφηγούμενες ιστορίες
- αντίληψη των δικών σας σκέψεων, ιδεών και συνειρμικών διαδικασιών

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- η οπτική πράξη της αντίληψης
- η οπτική παραγωγή ως μέσο μνήμης

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Ποιοι ελεύθεροι συνειρμοί σας έρχονται στο μυαλό όταν σκέφτεστε εικόνες;
- Ποιες ιδέες αναδύονται στη φαντασία σας όταν σκέφτεστε εικόνες;

ΠΗΓΕΣ

- φωτογραφία δρόμου: https://jamesmaherphotography.com/street_photography/what-is-street-photography/

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- Συνειρμική σκέψη, ερμηνεία της οπτικής σύνταξης
- Συνδέοντας εικόνες μεταξύ τους- δημιουργώντας μια οπτική δραματολογία
- αναστοχασμός του περιεχομένου της διδασκαλίας

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

άσκηση 1: Κόψτε ή εκτυπώστε εικόνες που τραβούν την προσοχή σας και φέρτε τις στην τάξη.

Ενότητα πρώτη: Πώς να αποσυνδέεστε για να βοηθήσετε την όραση

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
2.1 Πώς να αποσυνδεθείτε γ βοηθήσετε το όραμα	Προθέρμανση	. πίνακας	<p>Συνειρμική σκέψη, ερμηνεία της οπτικής σύνταξης Βάλτε μια εικόνα στον πίνακα. Αφήστε τους μαθητές να έρθουν μπροστά και να γράψουν μια λέξη που τους έρχεται στο μυαλό όταν βλέπουν την εικόνα. Εναλλακτικά μπορούν επίσης να σχεδιάσουν γραμμές που εκφράζουν τα συναισθήματά τους που τους ήρθαν στο μυαλό παρατηρώντας την εικόνα.</p> <ul style="list-style-type: none"> - αφήστε τους μαθητές να εξηγήσουν γιατί έγραψαν ή σχεδίασαν τη συγκεκριμένη λέξη ή τις γραμμές τους - αφήστε τα να εξηγήσουν τους συνειρμούς και τα συναισθήματα που προέκυψαν - να επισημάνετε τη συλλογική σκέψη της τάξης <p>Επισημάνετε πώς η σύγκρουση σε μια εικόνα ενεργοποιεί το μυαλό μας να βρει έναν λόγο που μας επιτρέπει να επινοήσουμε μια ιστορία πίσω από αυτήν.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - να ενισχύσει την κερδοσκοπική και προσωπική όραμα - να υποστηρίξει την αντιπαράθεση - να διερευνήσει την ιδέα της σύγκρουσης 	10 λεπτά.
	Ομαδική εργασία	. διαφορετικές εικόνες (οι εικόνες μπορούν να εκτυπωθούν ή να κοπούν από περιοδικά, εφημερίδες κ.λπ.)	<p>Συνδέοντας εικόνες μεταξύ τους- δημιουργώντας μια οπτική δραματολογία Ο δάσκαλος και οι μαθητές εκτυπώνουν εικόνες ή κόβουν εικόνες εκ των προτέρων και τις φέρνουν στην τάξη. Ο δάσκαλος χωρίζει την τάξη σε ομάδες και αφήνει τους μαθητές να επιλέξουν δύο εικόνες</p>	<ul style="list-style-type: none"> - να ενισχύσει την κερδοσκοπική και προσωπική όραμα - να εφαρμόσει σε βάθος 	10 λεπτά.

		από τις πολλές που έφεραν στην τάξη. Οι μαθητές μπορούν να επιλέξουν δύο από τις εικόνες στα τυφλά και πρέπει να σκεφτούν μια σύντομη ιστορία που να συνδέει τις εικόνες που επέλεξαν μεταξύ τους. Μπορείτε να τους δώσετε ένα μεγάλο χαρτί όπου θα συγκεντρώσουν τις ιδέες τους, θα κολλήσουν τις εικόνες τους και θα γράψουν την ιστορία τους. Η ιστορία μπορεί να παρουσιαστεί μπροστά στην τάξη μαζί με την αφίσα που δούλευαν ή οι μαθητές μπορούν επίσης να κάνουν ένα μικρό παιχνίδι ρόλων μπροστά στην τάξη και να διηγηθούν την ιστορία τους μέσα από ένα μικρό θεατρικό παιχνίδι.	μελέτη και ενεργός εξερεύνηση της αφηγηματικής πρακτικής	
Συζήτηση στην ολομέλεια και συνεδρία Q/A		Χρόνος ανάκλασης Προχωρήστε στη μαθησιακή διαδικασία της ημέρας. Ρωτήστε τους μαθητές τι τους άρεσε στη σημερινή συνεδρία. Ως εκ τούτου, μπορείτε να κάνετε τον γύρο αναστοχασμού παρόμοιο με το παιχνίδι "Φεύγω από την τάξη και παίρνω μαζί μου...". Κάθε μαθητής ολοκληρώνει την πρόταση με το τι τον επηρέασε σήμερα.	- να προωθήσει την οικοδόμηση ομάδων - να διεγείρει τον προσωπικό και συλλογικό προβληματισμό	10 λεπτά.

Οπτική άσκηση 1

Περίεργες ή εκτυπώστε εικόνες που τραβούν την προσοχή σας και φέρτε τις στην επόμενη συνεδρία. Τραβήξτε μια φωτογραφία από κάτι που σας τραβάει την προσοχή και δείξτε την στην επόμενη συνεδρία

Οπτικό συντακτικό



Αν η σύνταξη είναι η διάταξη των λέξεων και των φράσεων για τη δημιουργία καλοσχηματισμένων προτάσεων σε μια γλώσσα, η οπτική σύνταξη του σχήματος από τα σχήματα θα μπορούσε να θεωρηθεί ως η διάταξη αυτών των εσωτερικών αόρατων τοπικών σχημάτων που είναι ζωτικής σημασίας για τη δημιουργία του καλοσχηματισμένου ορατού σχήματος του αντιληπτού κόσμου.

B. Pinna, J. Koenderink





ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- κατανόηση της οπτικής σύνταξης
- να γίνω παραγωγός εικόνας

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- παρατήρηση και αναπαράσταση της πραγματικότητας
- η δημιουργικότητα ως συστηματική διαδικασία: διαχωρισμός, παραγωγή, αρχειοθέτηση
- αναπαράσταση του εαυτού μέσω οπτικού περιεχομένου
- παράγουν και αντιπροσωπεύουν

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- οπτικό συντακτικό
- εκμάθηση της ανάλυσης και ερμηνείας εικόνων
- εκμάθηση φωτογραφικών και κινηματογραφικών τεχνικών
- να μάθουν να χρησιμοποιούν τη δύναμη της αντιπροσωπευτικής εικόνας για να επικοινωνούν την προσωπική τους αντίληψη της πραγματικότητας

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Τι σας ώθησε στην οπτική σας παραγωγή;
- Πώς μπορεί να ερμηνευτεί η οπτική σας παραγωγή;

ΠΗΓΕΣ

/

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- αλλαγή προοπτικής
- παραγωγή της δικής σας εικόνας που περιέχει χώρο, κίνηση και συναισθήματα
- παρατήρηση και ερμηνεία των οπτικών παραγωγών
- παρουσίαση εικόνων

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

άσκηση 3: Αφήστε τους μαθητές να σημειώσουν μια ιστορία για την εικόνα τους, ώστε να μπορέσουν να μεταφέρουν την οπτική τους ιδέα σε γραπτό λόγο. Πείτε στο μαθητή να σημειώσει τα συναισθήματα και τις συγκινήσεις που του δημιουργούνται καθώς κοιτάζει τη δική του εικόνα.

Ενότητα δεύτερη: Οπτικό συντακτικό

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
2.2 ΟΠΤΙΚΟ ΣΥΝΤΑΞ	Πρακτική δραστηριότητα	<ul style="list-style-type: none"> . Βιντεοκάμερες . Τα τηλέφωνα των μαθητών 	Αλλαγή προοπτικής Αφήστε τους μαθητές να αλλάξουν ρόλο. Αντί να είναι ο παρατηρητής μιας εικόνας, αφήστε τους να γίνουν ο παραγωγός της εικόνας. Δώστε τους μερικά λεπτά για να περιπλανηθούν στο σχολικό κτίριο και αφήστε τους να πάρουν μια εικόνα που έχει ένα βαθύτερο νόημα για αυτούς ή που περικλείει μια πιθανή ιστορία.	<ul style="list-style-type: none"> - να στηρίξει την οπτική παραγωγή και εξερεύνηση - να προωθήσει την ανάπτυξη τεχνικών δεξιοτήτων 	10 ΛΕΠΤΑ.
	Παρουσίαση	<ul style="list-style-type: none"> . Λευκός πίνακας 	Παρουσίαση εικόνων Δώστε στους μαθητές το χρόνο να παρουσιάσουν τις φωτογραφίες που τράβηξαν είτε στο σπίτι είτε στην αρχή της Συνεδρίας. Αφήστε τον καθένα να σκεφτεί κάποιες ερμηνείες της εικόνας. Προσπαθήστε να βρείτε όλοι μαζί μια σύνδεση μεταξύ των εικόνων που παρουσιάστηκαν. Υπάρχει κάποια κοινή σύγκρουση που να εμφανίζεται στις φωτογραφίες που τραβήχτηκαν;	<ul style="list-style-type: none"> - να διεγείρει τον προσωπικό και συλλογικό προβληματισμό - να ενισχύσει την ομαδική εργασία 	20min.

Άσκηση 3

Αφήστε τους μαθητές να σημειώσουν μια μικρή ιστορία για την εικόνα τους. Με αυτόν τον τρόπο μπορούν να αρχίσουν να μεταφέρουν την πρώτη τους οπτική ιδέα σε γραπτό λόγο. Πείτε στο μαθητή να σημειώσει επίσης τα συναισθήματα και τις συγκινήσεις που προκύπτουν κοιτάζοντας τη δική του εικόνα. Ενθαρρύνετέ τους να εμβαθύνουν πολύ. Αφήστε τους να περάσουν από την προλεκτική στη λεκτική γλώσσα.

Το "κίνημα αναψυχής"

|| Να ζεις, να κάνεις λάθη, να πέφτεις, να θριαμβεύεις, να αναδημιουργείς τη ζωή από τη ζωή. ||

Τζέιμς Τζόις

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- η δυναμική της αναψυχής
- από την προλεκτική στη λεκτική

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- αναγνώριση της σύγκρουσης στις εικόνες
- παραγωγή και παρουσίαση των δικών του εικόνων
- κατανόηση της γλωσσικής διαδικασίας

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- ερμηνεία των εικόνων που παράγονται
- γλωσσική διαδικασία
- κίνηση στο χρόνο, κίνηση στο χώρο
- δυναμική αντίδρασης, αναδημιουργία

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Πώς αναπαριστά η εικόνα τη σύγκρουση;
- Πώς η εικόνα μπορεί να μετατραπεί σε λέξεις;

ΠΗΓΕΣ

- το memento (ταινία) είναι ένα τέλειο παράδειγμα για το πώς λειτουργεί η αναψυχή σε μια ταινία
- Παρουσίαση της ψυχαγωγικής κίνησης (πρόσθετο υλικό)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- Αναθεώρηση του μαθησιακού περιεχομένου
- Αφήγηση ιστοριών και δραματολογία
- Διδασκαλία της έννοιας της ψυχαγωγικής δυναμικής και της αναδημιουργίας

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

άσκηση 4: Οι μαθητές αναλαμβάνουν να επεξεργαστούν μια από τις εικόνες τους στο σπίτι και να την παρουσιάσουν σε νέα μορφή. Οι εικόνες μπορούν στη συνέχεια να παρουσιαστούν στην τάξη ως παράδειγμα της δυναμικής της αναδημιουργίας.

Μονάδα τρία: Το "κίνημα αναψυχής"

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
2.3 ΤΟ "RE-ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΚΙΝΗΣΗ"	Συζήτηση στην ολομέλεια και συνεδρία Q/A	. Ανοιχτή αίθουσα διδασκαλίας	Αφήγηση ιστοριών και δραματολογία Οι μαθητές μοιράζονται την εμπειρία τους με την εργασία τους. Πόσο δύσκολο ή εύκολο ήταν να σκεφτείτε μια ιστορία για τη δική σας εικόνα; Πώς αισθανθήκατε όταν αναστοχάζεστε και σημειώνετε τα συναισθήματα που στέκονται σε σχέση με την εικόνα;	<ul style="list-style-type: none"> - να ενεργοποιήσει δημιουργικές πρακτικές - να στηρίξει την ανάπτυξη του προσωπικού οράματος - να αναπτύσσουν προσωπικά και συλλογικά σχέδια 	10 ΛΕΠΤΑ.
	Ομαδική δραστηριότητα	. Ανοιχτή αίθουσα διδασκαλίας	Αναδημιουργία, δυναμική αναψυχής Αφήστε τους μαθητές να μοιραστούν ξανά με την τάξη την εικόνα τους και την ιστορία που επινόησαν. Μπορείτε να το κάνετε αυτό σαν μια μικρή επίδειξη. Η μία ομάδα είναι οι επισκέπτες και η άλλη ομάδα είναι οι εκθέτες. Οι μαθητές μπορούν να πηγαίνουν από εικόνα σε εικόνα και να ακούνε την ιστορία πίσω από αυτήν. Για ορισμένους μαθητές, αυτή μπορεί να είναι μια πιο ευχάριστη μορφή παρουσίασης από ό,τι μπροστά στην τάξη. Στην προηγούμενη συνεδρία, οι μαθητές μοιράστηκαν μαζί τις ιδέες τους σχετικά με την εικόνα. Στη σημερινή συνεδρία, ωστόσο, θα ακούσουν την προσωπική ιστορία των μαθητών που έφτιαξαν την εικόνα. Κατά τη διαδικασία αυτή, ανακαλύπτουν πώς μια εικόνα μπορεί να δημιουργείται κάθε φορά εκ νέου. Συμπέρασμα της δραστηριότητας: Μέσω της άσκησης οι μαθητές μαθαίνουν να κατανοούν τι είναι η δυναμική της αναδημιουργίας ή τι	<ul style="list-style-type: none"> - να ενεργοποιήσει δημιουργικές πρακτικές - να στηρίξει την ανάπτυξη του προσωπικού οράματος - να αναπτύσσουν προσωπικά και συλλογικά σχέδια 	20 ΛΕΠΤΑ.

			είναι η αναδημιουργία. Η αναδημιουργία είναι η διαδικασία δημιουργίας κάτι νέου από κάτι υπάρχον χωρίς να επαναλαμβάνεται. Για παράδειγμα, μια εικόνα μπορεί να επεξεργαστεί και να παρουσιαστεί ξανά αλλά με διαφορετική μορφή.		
--	--	--	--	--	--

Άσκηση 4

Οι μαθητές αναλαμβάνουν να επεξεργαστούν μία από τις εικόνες τους στο σπίτι και να την παρουσιάσουν σε νέα μορφή. Οι εικόνες μπορούν στη συνέχεια να παρουσιαστούν στην τάξη ως παράδειγμα αναδημιουργίας.

Σκεφτόμαστε μαζί τις εικόνες

Μην υποτιμάτε ποτέ τη δύναμη της σκέψης- είναι ο μεγαλύτερος δρόμος προς την ανακάλυψη.

Idowu Kyenikan

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- σκέψεις για μια σειρά εικόνων
- από την εικόνα στη λεκτική έκθεση
- πυρήνες μιας αφηγηματικής ιδέας και καταιγισμός ιδεών

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- δημιουργική γραφή
- ομαδική εργασία
- έρευνα
- επινόηση ιστοριών

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- κατασκευή μιας ιστορίας
- μεταμόρφωση μιας ιστορίας
- αναστοχασμός σε μια ιστορία

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Ποια θέματα σας συγκινούν;
- Τι είδους θέματα θέλετε να εξετάσετε;

ΠΗΓΕΣ

- αφίσα και αυτοκόλλητες σημειώσεις για την αποτύπωση της διαδικασίας του καταιγισμού ιδεών

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- Εισάγετε ένα παιχνίδι που διεγείρει τη δημιουργικότητα των μαθητών και αφήστε τους να επινοήσουν παιχνιδιάρικα μια ιστορία.

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Άσκηση 5: Σημειώστε τις ιδέες που σας έρχονται στο μυαλό και θα μπορούσαν να εμπλουτίσουν την αφήγηση που επιλέξατε μαζί στην τάξη. Σημειώστε επίσης προτάσεις για οπτική υλοποίηση και παίξτε με τη χρονολογική σειρά της ιστορίας.

Ενότητα Τέταρτη: Σκεφτόμαστε μαζί για τις εικόνες

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
2.4 Σκεφτόμαστε μαζί τις εικόνες	Προθέρμανση	Χαρτί και στυλό	Ομαδικό παιχνίδι - σκεφτείτε μια ιστορία Δίνετε στην τάξη την ανοιχτή φράση "Χθες δεν μπόρεσα να κάνω την εργασία μου γιατί...". Ο μαθητής στην πρώτη σειρά ολοκληρώνει τη φράση και ο επόμενος μαθητής προσθέτει μια άλλη φράση. Με αυτόν τον τρόπο η τάξη φτιάχνει μαζί σε μια ομάδα μια αστεία αφήγηση που παίρνει διαφορετικό είδος εισήγησης από κάθε άτομο.	<ul style="list-style-type: none"> - να επιτύχει κερδοσκοπική και συλλογική όραμα - να ενθαρρύνει τις δημιουργικές πρακτικές 	15 ΛΕΠΤΑ.
	Συζήτηση στην ολομέλεια και συνεδρία Q/A	Αφίσες Αυτοκόλλητα σημειώματα για τη συνεδρίαση ψηφοφορίας	Επινόηση μιας ιστορίας Ήρθε η ώρα να σκεφτείτε μια ιστορία για το βίντεο τους. Κάντε έναν μεγάλο καταιγισμό ιδεών με την τάξη για το ποια θα μπορούσαν να είναι τα πιθανά θέματα. Επιλέξτε ένα θέμα από τις πολλές ιδέες που έχουν και δουλέψτε το πιο λεπτομερώς. Ως εκ τούτου, μπορείτε να κάνετε μια ψηφοφορία σχετικά με το τι θα ήθελε να δουλέψει η πλειοψηφία της τάξης. Ο ρόλος του καθηγητή θα είναι να φροντίσει για τη δομή και επίσης να βεβαιωθεί ότι οι μαθητές θα μπουν σε περισσότερες λεπτομέρειες και θα κάνουν μια λεπτή ρύθμιση.	<ul style="list-style-type: none"> - να επιτύχει κερδοσκοπική και συλλογική όραμα - να ενθαρρύνει τις δημιουργικές πρακτικές 	15 ΛΕΠΤΑ.

Άσκηση 5

Σημειώστε τις ιδέες που σας έρχονται στο μυαλό και θα μπορούσαν να εμπλουτίσουν την αφήγηση που επιλέξατε μαζί στην τάξη. Σημειώστε επίσης προτάσεις για οπτική υλοποίηση και παίξτε με τη χρονολογική σειρά της ιστορίας.

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑ 3 ΟΠΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ

Το μάθημα 3 ασχολείται με διαφορετικές έννοιες της οπτικής δραματουργίας. Πρώτα απ' όλα, επισημαίνεται ότι υπάρχουν διαφορετικές προσεγγίσεις στην οπτική αναπαράσταση. Από τη μία πλευρά υπάρχει η ντοκιμαντερίστικη προσέγγιση, η οποία μπορεί να επιλεγεί, από την άλλη πλευρά η ιστορία μπορεί να ειπωθεί μέσω μιας μυθοπλαστικής προσέγγισης χωρίς να διεκδικείται μια αλήθεια. Ανάλογα με το ποια προσέγγιση επιλέγεται κατά την υλοποίηση μιας κινηματογραφικής παραγωγής, θα υπάρχει μια συγκεκριμένη εικόνα που θα απεικονίζεται. Από τη μία πλευρά μπορεί να είναι μια έντονα τεχνητή εικόνα, η οποία δεν ανταποκρίνεται στην αλήθεια και από την άλλη πλευρά μπορεί να είναι μια πολύ αληθινή εικόνα που έχει έντονη σχέση με την πραγματικότητα. Ανάλογα με το πόσο στενά μπορεί ο αποδέκτης να ταυτιστεί με την εικόνα και να τη συγχωνεύσει με την πραγματικότητά του, προκύπτει ένας υψηλός ή λιγότερο υψηλός βαθμός προσδοκίας μεταξύ των αποδεκτών. Για να βοηθηθούν οι μαθητές να κατανοήσουν τη διαφορά μεταξύ των δύο κινηματογραφικών προσεγγίσεων, παρουσιάστηκαν παραδείγματα της καθεμιάς, όπως το ντοκιμαντέρ Ghost Train και η φανταστική ιστορία του Τιτανικού. Σε ένα δεύτερο βήμα, συζητήθηκαν επίσης διαφορετικές προσεγγίσεις που συμβάλλουν στη ζωντάνια μιας οπτικοακουστικής παραγωγής. Για μία από αυτές, συζητήθηκε η χρονική δομή. Οι ταινίες μυθοπλασίας, για παράδειγμα, δεν δεσμεύονται από μια χρονική-χρονολογική δομή και μπορούν να περιέχουν πολλά χρονικά άλματα, τα οποία τελικά πρέπει μόνο να οδηγούν σε μια ολιστική εικόνα, ώστε να κάνουν την ιστορία απτή για τον αποδέκτη. Για το σκοπό αυτό, στο μάθημα 3.1 συζητείται με μεγάλη λεπτομέρεια η κινηματογράφηση του "Τιτανικού". Ο χρόνος μπορεί να κατασκευαστεί και να αποδομηθεί. Δίνοντας στους θεατές μια εντύπωση για το τι συνέβη πριν και τι συνέβη μετά, διεγείρονται, διότι η δημιουργία μιας εικόνας πραγματοποιείται μέσω της πρόσληψης της οπτικής δραματουργίας.

Δεύτερον, συζητείται το μοντάζ, επειδή είναι σημαντικό να γίνει μια ιστορία και αυτό που υποτίθεται ότι λέει οπτικά κατανοητό. Το μάτι του θεατή είναι το βασικό εργαλείο. Μια ιστορία διαμορφώνεται από αυτά που συναντά ο αποδέκτης σε πολλές και αντίθετες σκηνές. Στην Ενότητα 3.1 αυτό γίνεται κατανοητό με ένα απόσπασμα από μια ταινία του Χίτσκοκ.

Στο τέλος αυτού του μαθήματος στην ενότητα 3.3, η νεανική κουλτούρα λήφθηκε υπόψη, δίνοντας στους μαθητές την αποστολή να παρουσιάσουν έναν από τους αγαπημένους τους influencers και να προβληματιστούν σχετικά με το περιεχόμενό του. Μέσω αυτής της άσκησης, οι μαθητές μπόρεσαν να εφαρμόσουν τις βασικές γνώσεις που είχαν μάθει προηγουμένως σχετικά με την οπτική δραματουργία και να εντοπίσουν διαφορετικές τεχνικές και στοιχεία, όπως ο ρόλος της σύγκρουσης μέσα στις οπτικοακουστικές

παραγωγές. Τους επέτρεψε επίσης να κατανοήσουν τη διαφορά μεταξύ της ψυχαγωγίας και της αναπαράστασης.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Κάθε μάθημα καθορίζει συγκεκριμένα εκπαιδευτικά πλαίσια που εμπλουτίζονται από τους εκπαιδευτικούς με την προσωπική τους οπτική.

Στόχοι:

- Μάθετε τα βασικά της οπτικής δραματουργίας
- Προσδιορίστε το ρόλο της σύγκρουσης ως βασικό αφηγηματικό στοιχείο στην παραγωγή ιστοριών βίντεο
- Κατανόηση της διαφοράς και των διαφορετικών τεχνικών στις προσεγγίσεις ντοκιμαντέρ και μυθοπλασίας
- Κατανοήστε πώς αυτές οι τεχνικές έχουν εφαρμοστεί αποτελεσματικά σε όλη την ιστορία του κινηματογράφου
- Μάθετε πώς να εμπλέκετε το κοινό
- Μάθετε τεχνικές και προσεγγίσεις για την επικοινωνία, την αναπαράσταση και τη δημιουργική έκφραση θεμάτων που θεωρούνται σημαντικά.
- Κατανόηση της διαφοράς μεταξύ ψυχαγωγίας και εκπροσώπησης
- Εντοπισμός θεμάτων νεανικής κουλτούρας στο διαδίκτυο
- Χρήση της αναπααραστατικής προσέγγισης για την τόνωση της κριτικής σκέψης

Αποτελέσματα:

- Εφαρμόστε τις αρχές της οπτικής δραματουργίας για να γράψετε και να αναπαραστήσετε αποτελεσματικές ιστορίες με συναισθηματικό αντίκτυπο
- Ενσωματώστε τις ιστορίες σύγκρουσης για να τις κάνετε συναρπαστικές για το κοινό
- Να γνωρίζει πώς να επιλέγει μια προσέγγιση ντοκιμαντέρ ή μυθοπλασίας για οπτικοακουστικές παραγωγές, ανάλογα με το τι θέλει να πει κανείς
- Δημιουργήστε ένα έργο με νόημα και όχι ένα απλό προϊόν ψυχαγωγίας

- Χρήση των γνώσεων που αποκτήθηκαν σχετικά με την ψηφιακή νεανική κουλτούρα για την τόνωση βαθύτερων προβληματισμών σχετικά με κοινωνικά ζητήματα που θεωρούνται πιο "επείγοντα" από τους νέους

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*

Μάθηση βασισμένη σε έργα
Συνεργατική μάθηση
Συμμετοχική Διδασκαλία και Μάθηση (PTL)
Στρατηγικές οπτικής σκέψης (VTS)
Μάθηση βασισμένη στις ικανότητες (CBL)

*Παρακαλείστε να ανατρέξετε στο έγγραφο "Μεθοδολογία για τους εκπαιδευτικούς".

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ

Τα περιεχόμενα χωρίζονται ανά μονάδες:

5. Έννοιες της οπτικής δραματοουργίας
6. Αντιδράσεις στην όραση
7. Οπτικός πολιτισμός

Κάθε ενότητα παρουσιάζεται από ένα εκπαιδευτικό φύλλο εργασίας, μια επισκόπηση μιας σελίδας που εισάγει τα θέματα και τις πρακτικές του μαθήματος, είναι εκτυπώσιμη και μπορεί να μοιραστεί με τους μαθητές.

Αργότερα εισάγεται μια σε βάθος διδακτική οργάνωση του μαθήματος που υποδεικνύει λεπτομερώς τον τρόπο αλληλεπίδρασης, ποια θέματα πρέπει να συζητηθούν και ποιες είναι οι δραστηριότητες και οι ασκήσεις που πρέπει να προταθούν.

Επιπλέον, παρέχεται στους εκπαιδευτικούς μια παρουσίαση, χρήσιμη για την απόκτηση και την ανταλλαγή περιεχομένου:

3. CrAL_TechnicalApproaches.pptx

Οι έννοιες της οπτικής δραματουργίας

|| "Η αναγκαιότητα είναι μια ανεξάρτητη έννοια. Έχει διαφορετική δομή από τη λογική, την ηθική ή το νόημα. Η λειτουργία της έγκειται αποκλειστικά στο ρόλο που διαδραματίζει. Αυτό που δεν παίζει ρόλο δεν θα έπρεπε να υπάρχει. Αυτό που απαιτεί η αναγκαιότητα πρέπει να υπάρχει. Αυτό είναι που λέγεται δραματουργία". ||

Χαρούκι Μουρακάμι

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- οπτική δραματουργία
- ο ρόλος της σύγκρουσης
- ντοκιμαντερίστικες και μυθοπλαστικές προσεγγίσεις

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- παρατήρηση και ανάκληση στοιχείων αφηγηματικής ταινίας
- συνειδητοποίηση των διαφόρων εργαλείων και τεχνικών παραγωγής ταινιών
- οπτικός γραμματισμός

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- προσδιορισμός του ρόλου της σύγκρουσης
- εντοπισμός αφηγηματικών στοιχείων κατά την παραγωγή βίντεο
- κατανόηση των διαφόρων τεχνικών κινηματογράφησης
- Καταγραφή της κίνησης της εικόνας στην πραγματικότητα
- Πραγματοποίηση της κίνησης της εικόνας στη μυθοπλασία
- Ο αφηγηματικός χρόνος στην οπτική δραματουργία
- Φαινόμενο Phi, θεωρία Gestalt

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Τι είδους οπτικές προσεγγίσεις μπορείτε να δείτε;
- Τι είδους διαφορές αντιλαμβάνεστε μεταξύ ταινιών μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ;
- Τι είδους τεχνικές έχουν αντίκτυπο στην οπτική ιστορία;

ΠΗΓΕΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- να συζητήσουν τι είδους οπτικοακουστικό υλικό καταναλώνουν οι μαθητές τον τελευταίο καιρό
- να αφήνουν τους μαθητές να προβληματιστούν σχετικά με το οπτικοακουστικό υλικό που καταναλώνουν
- εξοικείωση με διαφορετικές τεχνικές προσεγγίσεις

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Άσκηση 1: Οι μαθητές αναλαμβάνουν να κρατήσουν σημειώσεις για την επόμενη ταινία που θα παρακολουθήσουν. Θα πρέπει να παρατηρήσουν ποιες τεχνικές προσεγγίσεις κινηματογραφούνται και τι βρήκαν ιδιαίτερα καλό ή τι επικρίνουν στην υλοποίηση. Αυτό τους βοηθά να οξύνουν το μάτι τους για τις οπτικοακουστικές δημιουργίες.

Ενότητα πρώτη: Έννοιες της οπτικής δραματουργίας

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
3.1 ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ	Προθέρμανση	. Ανοιχτή αίθουσα διδασκαλίας	Αντανακλούν το παρατηρούμενο Ποια ήταν η τελευταία ταινία που παρακολουθήσατε; Αφήστε τους μαθητές να περιγράψουν την ιστορία της τελευταίας ταινίας μυθοπλασίας ή ντοκιμαντέρ που είδαν. Με αυτόν τον τρόπο οι μαθητές αρχίζουν να μαθαίνουν να συνοψίζουν και να περιγράφουν με δικά τους λόγια αυτό που είδαν, καθώς και να αμφισβητούν το δειχθέν εξετάζοντάς το ξανά.	- να ενισχύσει την ομαδική εργασία - να διεγείρει τον προσωπικό και συλλογικό προβληματισμό	10 min.
	Κρίσιμη σκέψη	Ανοιχτή αίθουσα διδασκαλίας	Επισημάνση των διαφορών Παρουσιάστε στους μαθητές τη διαφορά μεταξύ ταινιών μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ. Αφήστε τους να εξηγήσουν τι είδους πλεονεκτήματα βλέπουν σε κάθε προσέγγιση. Επίσης, αφήστε τους να επισημάνουν πού βλέπουν τις μεγαλύτερες	- να εφαρμόσει σε βάθος μελέτη και ενεργός διερεύνηση της μυθοπλαστικής και ντοκιμαντερίστικης προσέγγισης	10 min.

			διαφορές και τι είδους προσέγγιση θα προτιμούσαν για το δικό τους βίντεο.		
	Παρουσίαση Πρακτική άσκηση (CrAL_TechnicalApproaches.pptx)		Τεχνικές προσεγγίσεις Συμβουλές και κόλπα που βοηθούν κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων μιας ταινίας. Τα εφέ Phi και πολλά άλλα εργαλεία βοηθούν στη δημιουργία μιας ιστορίας με συναρπαστικό οπτικό τρόπο. Διδάξτε στους μαθητές τις πιθανές μεθόδους και δώστε τους μια σύντομη εισαγωγή. Εάν είναι δυνατόν, αφήστε τους να εργαστούν πρακτικά με διαφορετικές τεχνικές προσεγγίσεις κατά τη διάρκεια του μαθήματος.	- να εφαρμόσει σε βάθος μελέτη και ενεργός εξερεύνηση της πρακτικής της αφήγησης ιστοριών	15 min.

Άσκηση 1
 Οι μαθητές αναλαμβάνουν να κρατήσουν σημειώσεις για την επόμενη ταινία που θα παρακολουθήσουν. Θα πρέπει να παρατηρήσουν ποιες τεχνικές προσεγγίσεις κινηματογραφούνται και τι βρήκαν ιδιαίτερα καλό ή τι δεν είναι χρήσιμο στην υλοποίησή. Αυτό τους βοηθά να οξύνουν τις δεξιότητες κριτικής σκέψης και δημιουργίας.

Αντιδράσεις στην όραση



"Το πιο όμορφο πράγμα που μπορούμε να βιώσουμε είναι το μυστηριώδες. Είναι η πηγή κάθε αληθινής τέχνης και κάθε επιστήμης. Αυτός στον οποίο αυτό το συναίσθημα είναι ξένο, που δεν μπορεί πια να σταματήσει να αναρωτιέται και να στέκεται ⁵⁶ εκστασιασμένος από δέος, είναι σαν νεκρός: τα μάτια του είναι κλειστά"



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.
 PROJECT NUMBER: 621357-EPP-1-2020-1-BE-EPPKA3-IPI-SOC-IN
 PROJECT TITLE: Creative Audiovisual Lab for the promotion of critical thinking and media literacy



ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- Η εμμονή της εικόνας στη μνήμη
- Η καθοδήγηση της σκέψης προς τη συνειδητοποίηση του νοήματος

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Δυνατότητα ανάλυσης
- Κρίση
- Χρήση προηγουμένως αποκτηθεισών γνώσεων
- Αναστοχαστικές δεξιότητες

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- Καταγραφή της αισθητικής και του σχεδιασμού
- Σκέψεις για την κινηματογραφική υλοποίηση των ντοκιμαντέρ
- κατανόηση των διαφόρων τεχνικών παραγωγής ταινιών

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Τι είδους τεχνικές κινηματογράφησης γνωρίζετε;
- Τι είδους τεχνικές αναγνωρίζετε;

ΠΗΓΕΣ

- /

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- αντανακλούν αναμνήσεις
- καταιγισμός ιδεών σχετικά με το τι θυμούνται οι μαθητές και με ποιον τρόπο θυμούνται τα πράγματα
- εργάζονται πάνω στο προηγούμενο προσχέδιο της αφήγησης που θέλουν να γυρίσουν

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

άσκηση 2: Η εργασία για το σπίτι των μαθητών θα είναι να φτιάξουν ένα σύντομο εξώφυλλο ενός από τα πιο αγαπημένα τους αστέρια στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, επειδή η επόμενη ενότητα θα ασχοληθεί με το οπτικοακουστικό περιεχόμενο της νεανικής κουλτούρας.

Ενότητα Δύο: Αντίδραση στην όραση

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
3.2 ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΣΤΗΝ ΟΡΑΣΗ	Συζήτηση στην ολομέλεια και συνεδρία Q/A	. Ανοιχτή αίθουσα διδασκαλίας	Εικόνα και μνήμη Ενθαρρύνετε τους μαθητές να θυμηθούν στιγμές και σχετικές λεπτομέρειες και να εντοπίσουν ποιες είναι οι συσχετιζόμενες εικόνες. Μια τέτοια οπτική φαντασία μπορεί να είναι πολύ ισχυρή και να επηρεάσει τη μνήμη μας. Ζητήστε από τους μαθητές να θυμηθούν μια κινηματογραφική σκηνή που είναι ιδιαίτερα σημαντική γι' αυτούς	- να ενισχύσει την κερδοσκοπική και προσωπική όραμα	15 Λεπτά.
	Ομαδική δραστηριότητα	. Χαρτί και στυλό	Εργασία στην αφήγηση Ζητήστε από τους μαθητές να γράψουν και να αναπτύξουν την ιστορία τους. Θα σκεφτούν πώς να επεξεργαστούν και να εμπλουτίσουν την αφηγηματική πτυχή.	- να ενισχύσει τις δεξιότητες γραφής - να ενισχύσει την ομαδική εργασία	15 Λεπτά.

Άσκηση 2

Εργασία για το σπίτι για τους μαθητές θα είναι να κάνουν μια σύντομη κάλυψη ενός από τα πιο αγαπημένα τους αστέρια στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, επειδή η επόμενη ενότητα θα ασχοληθεί με το οπτικοακουστικό περιεχόμενο της νεανικής κουλτούρας.



Οπτικός πολιτισμός

|| Τα οπτικά μέσα είναι η κυρίαρχη μορφή τέχνης στον σημερινό πολιτισμό μας, ενώ η ποίηση είναι, στην καλύτερη περίπτωση, ένας υποκατάστατος. Ωστόσο, η ποίηση και ο κινηματογράφος είναι και οι δύο "εργοστάσια ονείρων". ||

Denise Duhamel

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- αφηγηματική συνέντευξη
- εντοπισμός θεμάτων νεανικής κουλτούρας στο διαδίκτυο
- να χρησιμοποιούν την αναπαραστατική προσέγγιση για την τόνωση της κριτικής σκέψης

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- κριτική σκέψη
- ενσυναισθητική σκέψη
- δεξιότητες αξιολόγησης

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- Νεανική κουλτούρα και διαδικτυακές αλληλεπιδράσεις
- Οπτική αναπαράσταση
- η διαφορά μεταξύ ψυχαγωγίας και διέγερσης της σκέψης

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Ποιον/ποια διάσημο/η influencer γνωρίζετε;
- Ποια είναι η διαφορά μεταξύ του οπτικοακουστικού υλικού τους και των κινηματογραφικών οπτικοακουστικών μέσων;

ΠΗΓΕΣ

- /

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- λεπτομερέστερη εξέταση των πλατφορμών κοινωνικής δικτύωσης
- παρουσίαση των αστέρων των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και του περιεχομένου τους

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

άσκηση 4: Δώστε στους μαθητές το καθήκον να σκεφτούν στο σπίτι τους ένα ή δύο θέματα που τους ενδιαφέρουν προσωπικά και για τα οποία θα ήθελαν να μάθουν διαφορετικές απόψεις ή εμπειρίες.

Τρίτη ενότητα: οπτικός πολιτισμός

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
3.3 ΟΠΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	Συζήτηση στην ολομέλεια και συνεδρία Q/A	<ul style="list-style-type: none"> . Ανοιχτή αίθουσα διδασκαλίας . Τα τηλέφωνα των μαθητών . Λευκός πίνακας 	Social Media Καταιγισμός ιδεών στις πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης. Ανακαλύψτε ποιες από τις κοινές πλατφόρμες είναι τάση στις μέρες μας και πόσο συχνά χρησιμοποιούνται από νέους μαθητές. Αντανακλάστε τη δυναμική των πλατφορμών κοινωνικής δικτύωσης με τους μαθητές σας και δώστε ιδιαίτερη προσοχή στον τρόπο λειτουργίας τους.	<ul style="list-style-type: none"> - να επιτύχουμε κερδοσκοπικές, προσωπικές και συλλογικές λειτουργίες των μέσων κοινωνικής δικτύωσης - να ενεργοποιήσει μια συζήτηση για την επικοινωνία με τα νέα κοινωνικά μέσα ενημέρωσης 	10 Λεπτά.
	Ατομική παρουσίαση των μαθητών	<ul style="list-style-type: none"> . Beamer . Φορητός υπολογιστής . Ηχητικό σύστημα 	Παρουσίαση του περιεχομένου των αστέρων των μέσων κοινωνικής δικτύωσης Οι μαθητές παρουσιάζουν περιεχόμενο από ένα από τα αγαπημένα τους αστέρια των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και το μοιράζονται με την τάξη. Σε αυτή την περίπτωση μπορούν να ασχοληθούν με το οπτικοακουστικό περιεχόμενο που καταναλώνουν.	<ul style="list-style-type: none"> - να τονώσει τη δημιουργική πρακτική - να ενισχύσει τις δεξιότητες γραφής - να ενισχύσει την ομαδική εργασία 	30 Λεπτά.

Άσκηση 4

Αναθέστε στους μαθητές να σκεφτούν στο σπίτι τους ένα ή δύο θέματα που τους ενδιαφέρουν προσωπικά και για τα οποία θα ήθελαν να μάθουν διαφορετικές απόψεις ή εμπειρίες.

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑ 4

ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΕ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

Το 4ο μάθημα αφορά τον τρόπο με τον οποίο οι μαθητές μπορούν να αναπτύξουν έναν χαρακτήρα της ιστορίας τους. Για το σκοπό αυτό χρησιμοποιείται η αφηγηματική συνέντευξη ως μια πιθανή προσέγγιση. Η πρώτη ενότητα αφορά κυρίως την προετοιμασία και την υλοποίηση μιας αφηγηματικής συνέντευξης και ποια βασικά βήματα πρέπει να ληφθούν υπόψη. Βήμα προς βήμα, οι μαθητές εισάγονται στη μέθοδο έρευνας, καθώς τους ανατίθεται η αποστολή να αναπτύξουν τη δική τους ερώτηση συνέντευξης. Με τον τρόπο αυτό, αρχίζουν να προβληματίζονται για τον δικό τους κόσμο της ζωής και να τον συγκρίνουν με άλλες καταστάσεις και πραγματικότητες της ζωής. Αυτό τους βοηθά να ανακαλύψουν τι θα ήθελαν να μάθουν σε μια συνέντευξη για ένα άλλο άτομο και τον κόσμο της ζωής του ή την πορεία της ζωής του. Μόλις έρθει η ώρα της πραγματοποίησης της αληθινής συνέντευξης, οι μαθητές θα πρέπει να έχουν ένα συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα και να φροντίσουν να προετοιμάσουν τον συνομιλητή τους για τον επικείμενο διάλογο. Ακόμη και πριν από την υλοποίηση, οι μαθητές θα πρέπει επίσης να κατανοήσουν ή να είναι σε θέση να κατανοήσουν κατά προσέγγιση τον ρόλο του συνεντευκτή. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, την επίγνωση της σχέσης τους με τον/την ερωτώμενο/η. Ταυτόχρονα, πρέπει επίσης να είναι ξεκάθαροι σχετικά με το ρόλο του/της συνεντευξιαζόμενου/ης. Η προσέγγιση αυτή αποτελεί μια τέλεια αρχή για την ανάπτυξη του χαρακτήρα, καθώς οι μαθητές μαθαίνουν να επικοινωνούν με τους άλλους με ενσυναίσθηση και αυτοαναστοχασμό. Ταυτόχρονα, μαθαίνουν επίσης να μένουν στον εαυτό τους και να αναλαμβάνουν ρόλο παρατηρητή/τριας. Στο τέλος της αφηγηματικής συνέντευξης, οι μαθητές θα πρέπει όχι μόνο να αναγνωρίσουν πώς κάνουν ορατές τις συγκρούσεις μέσω της συνέντευξης, αλλά και πώς οι ίδιοι γίνονται πρωταγωνιστές μιας ιστορίας που παράγεται μακριά από τις κλασικές μορφές αναπαράστασης των μέσων ενημέρωσης. Επιπλέον, μέσω του αναστοχασμού της συνέντευξης συντελείται ένας μετασχηματισμός. Ο/η συνεντευξιαζόμενος/η γίνεται χαρακτήρας στην αναδρομή, καθώς οι παραμορφωτικές εντυπώσεις του υποκειμένου, οι οποίες προκύπτουν μέσω της άμεσης επικοινωνιακής διαδικασίας ανταλλαγής, μπορούν να φιλτραριστούν και να λάβει χώρα μια ουδέτερη άποψη σε σχέση με τα χαρακτηριστικά του προσώπου. Τέλος, ο χαρακτήρας που αναδύεται μπορεί τελικά να χρησιμοποιηθεί ως πρότυπο ή πηγή έμπνευσης για έναν χαρακτήρα.

Στη δεύτερη ενότητα δίνεται έμφαση στο στήσιμο, το οποίο πρέπει να ληφθεί υπόψη κατά τη διεξαγωγή των συνεντεύξεων. Για το σκοπό αυτό, παρουσιάζονται ορισμένες συμβουλές και ρυθμίσεις της κάμερας προκειμένου να διαμορφωθεί το σκηνικό για την αφηγηματική συνέντευξη. Είναι σημαντικό να αναδεικνύονται τα σημαντικά στοιχεία και να δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στις χειρονομίες και τις εκφράσεις του προσώπου, προκειμένου να αποκτηθεί μια ολιστική εικόνα. Στο δεύτερο βίντεο υπάρχουν επίσης κάποια οπτικοακουστικά αποσπάσματα από συνεντεύξεις, όπως και στην Ενότητα 4.3, η οποία βασίζεται αποκλειστικά σε υλικό συνεντεύξεων. Εδώ, εξετάζεται η διαδικασία της συνέντευξης αυτή

καθαυτή και συγκεντρώνεται οπτικοακουστικό υλικό συνεντεύξεων με έναν πολύ περιγραφικό και διεισδυτικό τρόπο για να αποσαφηνιστεί η μέθοδος εφαρμογής και η προσέγγιση των αφηγηματικών συνεντεύξεων.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Κάθε μάθημα καθορίζει συγκεκριμένα εκπαιδευτικά πλαίσια που εμπλουτίζονται από τους εκπαιδευτικούς με την προσωπική τους οπτική.

Στόχοι:

- Μάθετε τις πιο αποτελεσματικές τεχνικές συνέντευξης
- Μάθετε πώς να προετοιμάζετε ερωτήσεις για μια συνέντευξη
- Μάθετε πώς να επιλέγετε το σκηνικό και το φωτισμό για μια συνέντευξη με οπτικό αντίκτυπο
- Μάθετε τις καταλληλότερες τεχνικές λήψης για μια συνέντευξη
- Μάθετε πώς να διαχειρίζεστε τη στάση, τις χειρονομίες και τις εκφράσεις του συνεντευξιαζόμενου.
- Μάθετε πώς να αναδεικνύετε το πιο αυθεντικό κομμάτι της προσωπικότητας του συνεντευξιαζόμενου
- Μάθετε για την εμπειρία της προτεινόμενης μεθοδολογίας από εκπαιδευτικούς και μαθητές

Αποτελέσματα:

- Παραγωγή μιας αποτελεσματικής, καλά δομημένης και εντυπωσιακής συνέντευξης
- Να αναδείξουν την αξία και την κρισιμότητα της βιωμένης εμπειρίας των μαθητών και των εκπαιδευτικών
- Εφαρμόστε τις τεχνικές και τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων για την καλύτερη κατανόηση της ίδιας της μεθοδολογίας.

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*

Μάθηση βασισμένη σε έργα
Συνεργατική μάθηση
Συμμετοχική Διδασκαλία και Μάθηση (PTL)
Στρατηγικές οπτικής σκέψης (VTS)
Μάθηση βασισμένη στις ικανότητες (CBL)

*Παρακαλείστε να ανατρέξετε στο έγγραφο "Μεθοδολογία για τους εκπαιδευτικούς".

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ

Τα περιεχόμενα χωρίζονται ανά μονάδες:

8. Η συνέντευξη
9. Δείγματα προτύπων
10. Δάσκαλος και μαθητές

Κάθε ενότητα παρουσιάζεται από ένα εκπαιδευτικό φύλλο εργασίας, μια επισκόπηση μιας σελίδας που εισάγει τα θέματα και τις πρακτικές του μαθήματος, είναι εκτυπώσιμη και μπορεί να μοιραστεί με τους μαθητές.

Αργότερα εισάγεται μια σε βάθος διδακτική οργάνωση του μαθήματος που υποδεικνύει λεπτομερώς τον τρόπο αλληλεπίδρασης, ποια θέματα πρέπει να συζητηθούν και ποιες είναι οι δραστηριότητες και οι ασκήσεις που πρέπει να προταθούν.

Επιπλέον, στους εκπαιδευτικούς παρέχεται μία παρουσίαση, χρήσιμη για την απόκτηση και την ανταλλαγή περιεχομένου:

1. CrAL_Αφηγηματική_Συνέντευξη.pptx

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑ 4.1

Η συνέντευξη

!! Η ενσυναίσθηση και οι κοινωνικές δεξιότητες αποτελούν την κοινωνική νοημοσύνη, το διαπροσωπικό μέρος της συναισθηματικής νοημοσύνης. Γι' αυτό μοιάζουν μεταξύ τους. !!

Daniel Goleman

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- Τεχνικές συνεντεύξεων
- Ερώτηση και αφηγηματική πρόθεση

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- ενσυναίσθηση
- ενεργητική ακρόαση
- ανάπτυξη ερωτήσεων
- Διαχείριση βασικών τεχνικών πόρων για τη διεξαγωγή συνεντεύξεων
- Ιεράρχηση του οπτικοακουστικού χώρου για τη διεξαγωγή μιας συνέντευξης
- Διαχείριση οπτικοακουστικών τεχνικών για τη μεταφορά συναισθημάτων

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- Η σειρά των ερωτήσεων
- Η αφηγηματική συνέντευξη
- Επιλογή του σετ
- Ανάδειξη της εικόνας του ερωτώμενου
- Το κοντινό πλάνο
- Το θέμα του προσώπου, της έκφρασης και των χειρονομιών κατά τη διάρκεια της συνέντευξης

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Γιατί κάνουμε μια συνέντευξη;
- Πώς να προετοιμάσετε μια συνέντευξη;
- Ποιους πόρους μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε για να κάνουμε μια συνέντευξη;
- Πώς να αντιμετωπίσετε τους διαφορετικούς τύπους συνεντεύξεων;

ΠΗΓΕΣ

- Αποσπάσματα διαφόρων συνεντεύξεων σε οπτικοακουστική μορφή (δημοσιογραφική, κινηματογραφική)
- Τεχνικά εγχειρίδια για τη διεξαγωγή συνεντεύξεων. Οπτικοακουστική γλώσσα και συμβουλές για την καταγραφή συνεντεύξεων

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- Εισαγωγή της αφηγηματικής συνέντευξης
- εύρεση ερωτήσεων για μια πιθανή συνέντευξη
- εξεύρεση ομάδας-στόχου για συνέντευξη και υλοποίησή της

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

άσκηση 1: Οι μαθητές αναλαμβάνουν να διεξάγουν μια συνέντευξη. Ως εκ τούτου, θα πρέπει να βιντεοσκοπήσουν τη συνέντευξη και να έχουν κατά νου την τεχνική τεχνογνωσία από τα προηγούμενα μαθήματα.

Ενότητα πρώτη: Η συνέντευξη

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
4.1 Η συνέντευξη	Παρουσίαση	. PPT (CrAL_Narrative_Interview.pptx)	Η αφηγηματική συνέντευξη Δώστε στους μαθητές μια εισαγωγή στην αφηγηματική συνέντευξη, πώς είναι δομημένη και ποιος είναι ο στόχος της διεξαγωγής μιας τέτοιας συνέντευξης.	- να εφαρμόσει σε βάθος μελέτη του θέματος της αφηγηματικής συνέντευξης	15 ΛΕΠΤΑ.
	Συζήτηση στην ολομέλεια και συνεδρία Q/	. Ανοιχτός χώρος αίθουσα διδασκαλίας	Ερώτηση συνέντευξης Οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να εξετάσουν μαζί με τους μαθητές ποια ερώτηση θα ήθελαν να διερευνήσουν στο πλαίσιο μιας συνέντευξης αφήγησης.	- να διεγείρει τον συλλογικό προβληματισμό	15 ΛΕΠΤΑ.
	Ερευνητική δραστηριότητα	. Ανοιχτός χώρος αίθουσα διδασκαλίας	Εύρεση συνεργατών συνέντευξης Οι εκπαιδευτικοί θα στηρίξουν τους μαθητές στο να σκεφτούν ποιοι θα είναι οι πιθανοί συνεντευξιαζόμενοι. Συζητούν πώς να συνδεθούν και να αποκτήσουν πρόσβαση με τους πιθανούς συμμετέχοντες.	- να ενισχύσει τις δεξιότητες σχέσεων και τις χρήσιμες ικανότητες για τη συμμετοχή εξωτερικών συμμετεχόντων στο έργο.	15 ΛΕΠΤΑ.

Άσκηση 1

Οι μαθητές αναλαμβάνουν να διεξάγουν μια συνέντευξη. Ως εκ τούτου, θα πρέπει να βιντεοσκοπήσουν τη συνέντευξη και να έχουν κατά νου τις τεχνικές γνώσεις από τα προηγούμενα μαθήματα. Θα πρέπει να προσέξουν να αποτυπώσουν τις εκφράσεις, τις χειρονομίες και τις κινήσεις του συνεντευξιαζόμενου.

Δείγματα πρότυπων ρόλων

|| Ποιοι είμαστε, ποιος είναι ο καθένας από εμάς, αν όχι ένας συνδυασμός εμπειριών, πληροφοριών, βιβλίων που έχουμε διαβάσει, πραγμάτων που έχουμε φανταστεί; Κάθε ζωή είναι μια εγκυκλοπαίδεια, μια βιβλιοθήκη, ένας κατάλογος αντικειμένων, μια σειρά από στυλ, και όλα μπορούν να ανακατεύονται και να αναδιατάσσονται συνεχώς με κάθε πιθανό τρόπο.



Italo Calvino

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- Πώς να πλαισιώσετε και να φωτίσετε το σχεδιασμό
- Χειρονομίες
- Το ζήτημα της έκφρασης του προσώπου κατά τη διάρκεια της συνέντευξης

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Αναγνώριση των κριτηρίων σχεδιασμού των μέσων ενημέρωσης
- Να αντιλαμβάνονται, να κατανοούν και να διαμορφώνουν την επικοινωνιακή δράση με μη βίαιο τρόπο
- ο μαθητής μπορεί να επιδείξει δημιουργικότητα στο σχεδιασμό
- μπορούν να σχεδιάζουν, να σχεδιάζουν και να παρουσιάζουν τις δικές τους συνεισφορές στα μέσα ενημέρωσης

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- διαχείριση των βασικών τεχνικών πόρων
- αναδημιουργία της συνέντευξης
- διαδικασία μοντάζ και κοπής
- αναδεικνύοντας τα συναισθήματα και τις χειρονομίες
- αποκρυστάλλωση του χαρακτήρα

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Τι είδους χαρακτηριστικά αναγνωρίζετε;
- Πώς αλλάζει το πρόσωπο σε χαρακτήρα;

ΠΗΓΕΣ

- υλικό συνεντεύξεων
- φορητοί υπολογιστές
- προγράμματα επεξεργασίας και κοπής

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- οι μαθητές αρχίζουν να επεξεργάζονται και να κόβουν τη συνέντευξη

- να αναδιατάξετε και να αναδημιουργήσετε τη συνέντευξη χωρίς να αλλάξετε το περιεχόμενο

ΠΡΑΚΤΙΚΈΣ ΑΣΚΉΣΕΙΣ

Άσκηση 2: Ολοκληρώστε την επεξεργασία του χαρακτήρα του ερωτώμενου για να δείτε πώς το πρόσωπο μεταβάλλεται σε χαρακτήρα.

Ενότητα δεύτερη: Δείγμα προτύπων ρόλων

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
4.2 ΔΕΙΓΜΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ	Ομαδική δραστηριότητα	<ul style="list-style-type: none"> Φορητοί υπολογιστές Προγράμματα επεξεργασίας και κοπής 	Αναδημιουργία της συνέντευξης Οι μαθητές αναλαμβάνουν την επεξεργασία της συνέντευξης. Με τον τρόπο αυτό, ασχολούνται εντατικά μαζί της και προβληματίζονται για τα όσα έχουν ειπωθεί. Με τον τρόπο αυτό, μπορούν επίσης να αποκτήσουν μια αντικειμενική άποψη για το πρόσωπο, καθώς δεν βρίσκονται πλέον σε άμεση επικοινωνιακή ανταλλαγή, σε αντίθεση με τη συνέντευξη.	<ul style="list-style-type: none"> - να εφαρμόσει σε βάθος μελέτη του θέματος της αφηγηματικής συνέντευξης - να προωθήσει την ανάπτυξη τεχνικών δεξιοτήτων 	30 ΛΕΠΤΑ.
	Πρακτική άσκηση	<ul style="list-style-type: none"> Χαρτί ή αφίσα για καταιγισμό ιδεών 	Κρυσταλλοποίηση του χαρακτήρα Μετά το μοντάζ, οι μαθητές αναλαμβάνουν να αποτυπώσουν τα χαρακτηριστικά του χαρακτήρα του ατόμου από το οποίο πήραν συνέντευξη. Μέσω αυτού, αρχίζουν να περιγράφουν το πρόσωπο ως χαρακτήρα και να το αποτυπώνουν γλωσσικά ή κειμενικά.	<ul style="list-style-type: none"> - να διεγείρει τον συλλογικό προβληματισμό 	15 ΛΕΠΤΑ.

Άσκηση 2

Ολοκληρώστε την επεξεργασία του χαρακτήρα του ερωτώμενου για να δείτε πώς το πρόσωπο μεταβάλλεται σε χαρακτήρα.

Εκπαιδευτικοί και μαθητές/ μαθήτριες

“Όταν μελετάτε σπουδαίους δασκάλους... θα μάθετε πολύ περισσότερα από τη φροντίδα και τη σκληρή δουλειά τους παρά από το στυλ τους.”

William Glasser

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- Συνέντευξη ενός δασκάλου
- Συνέντευξη μαθητή

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Γνώση της συνέντευξης και των διαφόρων τύπων της
- Διαχείριση βασικών τεχνικών πόρων για τη διεξαγωγή συνεντεύξεων
- Αναγνώριση των διαφόρων τύπων λήψεων και κινήσεων της κάμερας
- Ιεράρχηση του οπτικοακουστικού χώρου για τη διεξαγωγή μιας συνέντευξης
- Διαχείριση οπτικοακουστικών τεχνικών για τη μεταφορά συναισθημάτων

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- Οπτικοακουστική προσέγγιση: η συνέντευξη.
- Τεχνικά στοιχεία: σκηνικό, καδράρισμα, φωτισμός, ήχος.
- Σχέση μεταξύ συνεντευκτή και ερωτώμενου

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Ποιες είναι οι πιο κατάλληλες λήψεις για την καταγραφή μιας συνέντευξης;
- Πώς να επεξεργαστείτε μια συνέντευξη;
- Πώς να μεταφέρετε συναισθήματα με την κάμερα;

ΠΗΓΕΣ

- προσωπικός υπολογιστής των μαθητών, smartphone ή άλλο μέσο (βιντεοκάμερα) με πρόγραμμα επεξεργασίας.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- Πραγματοποιήστε μια συνέντευξη με έναν από τους καθηγητές σας
- Αντανακλούν τη σχέση μεταξύ συνεντευξιαζόμενου και συνεντευκτή μετά από

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Άσκηση 3: Οι μαθητές πρέπει να επεξεργαστούν τη συνέντευξη που έδωσαν προηγουμένως στους εκπαιδευτικούς για να βελτιώσουν τις γνώσεις τους για το πρόσωπο και τον χαρακτήρα. Θα πρέπει επίσης να αρχίσουν να σχεδιάζουν ιδέες για το σχέδιο ομαδικής εργασίας.

Ενότητα τρίτη:

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
4.3 ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΕΣ	Πρακτική Δραστηριότητα	<ul style="list-style-type: none"> Εργαλεία κινηματογράφησης Φορητοί υπολογιστές 	<p>Συνέντευξη με εκπαιδευτικούς Μια άλλη άσκηση που ενισχύει τη σχέση μεταξύ μαθητών και καθηγητών είναι η διεξαγωγή μιας συνέντευξης. Οι μαθητές μπορούν να γνωρίσουν τον καθηγητή από μια άλλη πλευρά και να μην τον βλέπουν πλέον μόνο στο ρόλο τους ως καθηγητές αλλά και ως άτομο με χαρακτήρα. Οι μαθητές προετοιμάζουν μια σειρά ερωτήσεων πριν από την έναρξη της συνέντευξης.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - να εφαρμόσει σε βάθος μελέτη του θέματος της αφηγηματικής συνέντευξης - να προωθήσει την ανάπτυξη επαγγελματικών δεξιοτήτων - να προωθήσει την ανάπτυξη τεχνικών δεξιοτήτων 	15 ΛΕΠΤΑ.
	Συζήτηση στην ολομέλεια και συνεδρία Q/A	<ul style="list-style-type: none"> Ανοιχτή αίθουσα διδασκαλίας 	<p>Γύρος προβληματισμού Οι καθηγητές και οι μαθητές μπορούν να προβληματιστούν από κοινού για το πώς αυτή η ανταλλαγή τους έφερε πιο κοντά και ενίσχυσε τη σχέση τους. Ειδικά μετά την πανδημία, είναι ένα σημαντικό βήμα για την ανοικοδόμηση ενός στενότερου δεσμού.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - να διεγείρει τον συλλογικό προβληματισμό 	15 ΛΕΠΤΑ.

Άσκηση 3

Οι μαθητές πρέπει να επεξεργαστούν τη συνέντευξη που έδωσαν προηγουμένως στους καθηγητές για να βελτιώσουν τις γνώσεις τους για το πρόσωπο και τον χαρακτήρα. Και να ασχοληθούν περισσότερο με τον καθηγητή τους και να ενισχύσουν τη μεταξύ τους σχέση. Επιπλέον, θα πρέπει να αρχίσουν να γράφουν την ιδέα μιας ιστορίας που θα μπορούσε να επιλεγεί ως έργο ομαδικής εργασίας.

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑ 5

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΣΤΗ ΓΡΑΦΗ, ΑΠΟ ΤΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ

Το 5ο μάθημα αφορά τον τρόπο με τον οποίο μπορεί να ειπωθεί μια ιστορία οπτικά. Το σημείο εκκίνησης είναι η εικόνα, η οποία έχει θέσει σε κίνηση μια προηγούμενη διαδικασία γραφής που παράγει μια δραματουργία που περιγράφει διαφορετικές εσωτερικές και εξωτερικές εικόνες και θέματα, καθώς και δραματικές συνθέσεις και συγκρούσεις που κατασκευάζονται γύρω από την εικόνα. Στη συνέχεια αναπτύσσεται η ιστορία που εκτυλίσσεται με βάση διαφορετικούς ρόλους, διαλόγους, δραματικές εντάσεις, ενέργειες των χαρακτήρων και ευθυγράμμιση του χώρου καθώς και του χρόνου. Στο επόμενο βήμα, η κειμενική εικόνα μετασχηματίζεται ξανά σε εικόνες. Κατά τη διαδικασία αυτή, λαμβάνει χώρα μια διαδικασία επανεπεξεργασίας του γραπτού, καθώς η επαναφορά οδηγεί σε μια μετατόπιση από το κείμενο στην εικόνα. Δεδομένου ότι το οπτικοακουστικό προϊόν γίνεται αντιληπτό μέσω των αισθητηρίων οργάνων της όρασης και της ακοής, η δυναμική που δημιουργείται από την εικόνα και τον ήχο και τα αποτελέσματά τους πρέπει να λαμβάνονται υπόψη στην κινηματογραφική μορφή παρουσίασης και να προσαρμόζονται, αν χρειάζεται. Όσα έχουν γραφτεί προηγουμένως είναι μόνο μια κατευθυντήρια γραμμή που δημιουργεί προσανατολισμό προς τη δημιουργία ενός θεατρικού σύμπαντος. Προκειμένου να καταδειχθεί πώς μπορεί να αναπαρασταθεί οπτικά μια δραματουργία, το 5ο μάθημα θα ξεκινήσει με την παρουσίαση διαφορετικών αλληλουχιών εικόνας από διάφορες ταινίες που περιέχουν ένα δράμα ή μια σύγκρουση. Στη συνέχεια, θα συζητηθεί λεπτομερώς το οπτικοακουστικό έργο των μαθητών και η διαδικασία μεταφοράς του γραπτού υλικού σε εικόνες. Οι μαθητές είχαν ως βάση ένα συγκεκριμένο θέμα, το οποίο στην προκειμένη περίπτωση περιελάμβανε το μνημείο του Forte Bravetta στη Ρώμη της Ιταλίας.

Στην Ενότητα 5.2, οι μαθητές προβληματίζονται όχι μόνο για τα γυρίσματα και την ιστορία, αλλά και για το τι τους έκανε ιδιαίτερη εντύπωση κατά την εξέλιξη της ιστορίας. Από αυτή την άποψη, πολλοί από τους μαθητές θεωρούν ότι η διαδικασία της ανάμνησης του παρελθόντος, καθώς και το μοίρασμα της μνήμης από τους άλλους, είναι ιδιαίτερα συγκινητική. Μέσω των αφηγηματικών συνεντεύξεων, μεταφέρθηκε περιεχόμενο μνήμης από την επικοινωνιακή μνήμη, και μέσω ερευνητικών εργασιών σε αρχεία, έλαβαν ομοίως περιεχόμενο πολιτισμικής μνήμης. Η επανεκτίμηση του παρελθόντος ενέπνευσε τους μαθητές να αφηγηθούν την ιστορία τους και ξύπνησε μέσα τους μεγάλες φιλοδοξίες να επεξεργαστούν το δράμα του τόπου με μια φανταστική ιστορία και να το ανακαλέσουν. Επίσης, στην υλοποίηση του επόμενου μαθήματος θα πρέπει να ενσωματωθεί η συνέντευξη

μετά την εργασία, καθώς παρέχει πολλές αποκαλυπτικές πληροφορίες για τις στάσεις και τις αλλαγές στην οπτική των μαθητών.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Κάθε μάθημα καθορίζει συγκεκριμένα εκπαιδευτικά πλαίσια που εμπλουτίζονται από τους εκπαιδευτικούς με την προσωπική τους οπτική.

Στόχοι:

- Μάθετε πώς να γράφετε μέσω εικόνων
- Μάθετε πώς να χρησιμοποιείτε την αλληλουχία των εικόνων για να δημιουργήσετε μια αφήγηση
- Μάθετε πώς να δομείτε και να γράφετε ένα σενάριο βίντεο

Αποτελέσματα:

- Σκεφτείτε μια ιστορία μέσα από την αλληλουχία των εικόνων που συλλέξατε
- Γράψτε το σενάριο μιας ιστορίας βίντεο

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*

Μάθηση βασισμένη σε έργα
Συνεργατική μάθηση
Συμμετοχική Διδασκαλία και Μάθηση (PTL)
Στρατηγικές οπτικής σκέψης (VTS)
Μάθηση βασισμένη στις ικανότητες (CBL)

*Παρακαλείστε να ανατρέξετε στο έγγραφο "Μεθοδολογία για τους εκπαιδευτικούς".

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ

Τα περιεχόμενα χωρίζονται ανά μονάδες:

11. Το σχήμα σε κίνηση: το οπτικοακουστικό έργο
12. Η αντιπροσωπευτική δράση

Κάθε ενότητα παρουσιάζεται από ένα εκπαιδευτικό φύλλο εργασίας, μια επισκόπηση μιας σελίδας που εισάγει τα θέματα και τις πρακτικές του μαθήματος, είναι φιλική προς τον εκτυπωτή και μπορεί να μοιραστεί με τους μαθητές.

Αργότερα εισάγεται μια σε βάθος διδακτική οργάνωση του μαθήματος που υποδεικνύει λεπτομερώς τον τρόπο αλληλεπίδρασης, ποια θέματα πρέπει να συζητηθούν και ποιες είναι οι δραστηριότητες και οι ασκήσεις που πρέπει να προταθούν.

Επιπλέον, παρέχεται στους εκπαιδευτικούς μια παρουσίαση, χρήσιμη για την απόκτηση και την ανταλλαγή περιεχομένου:

1. CrAL_Professions.pptx





Το σχήμα σε κίνηση: το οπτικοακουστικό έργο

Η ζωή είναι μια κίνηση, μια συνεχής κίνηση σε σχέση- και η σκέψη, που προσπαθεί να συλλάβει αυτή την κίνηση με όρους παρελθόντος, ως μνήμη, φοβάται τη ζωή.



Jiddu Krishnamurti

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- Μάθετε πώς να γράφετε μέσω εικόνων
- Μάθετε πώς να χρησιμοποιείτε την αλληλουχία των εικόνων για να δημιουργήσετε μια αφήγηση
- Μάθετε πώς να δομείτε και να γράφετε ένα σενάριο βίντεο

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- παραγωγή κειμένου
- να αναγνωρίζουν και να λαμβάνουν σημεία και πρακτικές σηματοδότησης
- κατανόηση της οπτικής δραματολογίας
- κριτική προσοχή στην εικόνα και το αντιληπτό
- αντίληψη του σώματος, του χώρου, του ήχου, του φωτός και των αντικειμένων και η επίδρασή της στο οπτικοακουστικό υλικό
- συνδέσεις μεταξύ του θεατή και του οπτικού
- κατανόηση της σημειωτικής της οπτικής

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- οπτική δραματολογία
- από την εικόνα στη γραφή, από τη γραφή στις εικόνες
- από την εικόνα παραγωγής στο αντικείμενο

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Πώς αισθάνεστε για το θέμα που επιλέξατε ή τι συνδέετε με αυτό;
- Ποιες ομάδες ανθρώπων μπορεί να έχουν διαφορετική άποψη για το θέμα που θα μπορούσε να σας βοηθήσει να το δείτε μέσα από μια διαφορετική οπτική γωνία;

ΠΗΓΕΣ

/

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- Καθοδηγήστε μια συζήτηση με τους μαθητές σχετικά με την ιστορία που οραματίζονται μέσα από την εικόνα που δημιουργείται.
- προβληματίστηκαν σχετικά με το περιεχόμενο που τους αρέσει ή το βρίσκουν προβληματικό για να βρουν πώς να προσαρμόσουν την ιστορία στο θέμα που επέλεξαν
- Δώστε χρόνο στους μαθητές να αναθεωρήσουν την ιστορία τους

ΠΡΑΚΤΙΚΈΣ ΑΣΚΉΣΕΙΣ

Άσκηση 1: Οργανώστε όλα τα σημαντικά υλικά για τη βιντεοσκόπηση στο επόμενο μάθημα. Συντονιστείτε με τον καθηγητή και τους συμμαθητές σας, ώστε να έχετε όλα όσα χρειάζεστε για το επερχόμενο γύρισμα.

Ενότητα πρώτη: Το σχήμα της κίνησης - το οπτικοακουστικό έργο

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
5.1 ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ: ΤΟ AUDIO-VISUAL ΕΡΓΟ	Συζήτηση στην ολομέλεια και συνεδρία Q/A	<ul style="list-style-type: none"> . Ανοιχτή αίθουσα διδασκαλίας . Παραγωγές μαθητών . Λευκός πίνακας 	Αμφισβήτηση της ιστορίας σας Ενθαρρύνετε τους μαθητές να προβληματιστούν σχετικά με το τρέχον έργο τους. Τι είδους ιστορία δημιουργείται από τις εικόνες που παράγονται;	<ul style="list-style-type: none"> - να τονώσει τη δημιουργική πρακτική - να κατασκευάσει μια σειρά από συνεκτικά ομαδικά έργα 	15 Λεπτά.
	Παρουσίαση Συζήτηση στην ολομέλεια και συνεδρία Q/A	CrAL_Roles.pptx	Οι ρόλοι του κινηματογράφου Οι μαθητές θα έχουν μια γρήγορη επισκόπηση των ρόλων στο κινηματογραφικό πλαίσιο. Αναθεώρηση της ιστορίας Αφού οι μαθητές σκεφτούν και προβληματιστούν από κοινού για την ιστορία, τη δομή και το περιεχόμενό της, οι μαθητές θα πρέπει να χωριστούν σε μικρές ομάδες για να προχωρήσουν στην ανάπτυξη του έργου. Οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να καθορίζουν αυθόρμητα τους ρόλους, ώστε να είναι σε θέση να αναπτύξουν σωστά μια σταθερή ομάδα εργασίας.	<ul style="list-style-type: none"> - να τονώσει τη δημιουργική πρακτική - να ενισχύσει τις δεξιότητες γραφής - να ενισχύσει την ομαδική εργασία 	30 Λεπτά.
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑ 5.2					

Άσκηση 1

Οι μαθητές θα οργανώσουν όλα τα σημαντικά υλικά για τη βιντεοσκόπηση στο επόμενο μάθημα. Όλη η ομάδα θα πρέπει να συντονιστεί ώστε όλα όσα χρειάζονται να είναι έτοιμα για το επερχόμενο γύρισμα. Κάθε μαθητής θα πρέπει να εξοικειωθεί με αυτό.

Η αντιπροσωπευτική δράση

|| Η ίδια η δημιουργικότητα δεν ενδιαφέρεται καθόλου για τα αποτελέσματα - το μόνο πράγμα που ποθεί είναι η διαδικασία. Μάθετε να αγαπάτε τη διαδικασία και αφήστε ό,τι συμβαίνει στη συνέχεια να συμβεί, χωρίς να το συζητάτε πολύ. Εργαστείτε σαν μοναχός, ή σαν μουλάρι, ή σαν κάποια άλλη αντιπροσωπευτική μεταφορά της επιμέλειας. Αγαπήστε τη δουλειά. Το πεπρωμένο θα κάνει ό,τι θέλει μαζί σας, ανεξάρτητα από αυτό.

|| Ελίζαμπεθ Γκίλμπερτ

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- Σκεφτείτε μια ιστορία μέσα από την αλληλουχία των εικόνων που συλλέξατε
- οπτικοποιήστε ένα σενάριο

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Οπτικός γραμματισμός
- ικανότητα επεξεργασίας και επεξεργασίας
- καλή αίσθηση της διάταξης των σκηνών και των ακολουθιών
- προσέλκυση του ενδιαφέροντος του θεατή

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- την αναθεώρηση μιας ιστορίας κατά τη μετατροπή της σε οπτικοακουστικό υλικό
- Εφαρμογή ενός σεναρίου
- διαδικασία λήψης

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Τι σας έκανε μόνιμη εντύπωση κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων;
- Πώς αντιληφθήκατε την ιστορία μετά τα γυρίσματα;
- Ποιες ήταν οι εντυπώσεις σας από το υποκείμενο θέμα και το οπτικοακουστικό αποτέλεσμα;

ΠΗΓΕΣ

- Εξοπλισμός σκοποβολής
- τεχνικός εξοπλισμός

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- Ξεκινήστε τη φωτογράφιση με τους μαθητές για πρώτη φορά και εξοικειώστε τους με τις τεχνικές πτυχές. Κατά τη διαδικασία αυτή, το γραπτό υλικό μετατρέπεται σε εικόνες που είναι οπτικοακουστικές.
- να κάνετε μια συνέντευξη με τους μαθητές μετά την εργασία για να διερευνήσετε πώς τους επηρέασε η διαδικασία των γυρισμάτων

ΠΡΑΚΤΙΚΈΣ ΑΣΚΉΣΕΙΣ

Άσκηση 2: Η ομάδα επεξεργασίας και κοπής θα εξετάσει το υλικό και θα επανεξετάσει και θα επεξεργαστεί το περιεχόμενο. Για το σκοπό αυτό, το υπάρχον υλικό θα μεταφορτωθεί σε ένα cloud, ώστε οι ομάδες της ομάδας μοντάζ να έχουν εύκολη πρόσβαση σε αυτό.

Δεύτερη ενότητα: Η αντιπροσωπευτική δράση

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
5.2 ΤΟ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΟ ΣΤΗ ΔΡΑΣΗ	Ομαδική δραστηριότητα	<ul style="list-style-type: none"> . Τεχνικό υλικό για γυρίσματα . Σενάριο . Κοστούμια (εάν είναι απαραίτητο) 	Σκοποβολή Ξεκινήστε τη φωτογράφιση με τους μαθητές για πρώτη φορά και εξοικειώστε τους με τις τεχνικές πτυχές. Κατά τη διαδικασία αυτή, το γραπτό υλικό μετατρέπεται σε εικόνες που είναι οπτικοακουστικές. Μέσω αυτής της διαδικασίας μπορούν να δουν πώς αλλάζει η ιστορία τους μέσα από τις εικόνες και να προσαρμοστούν αν χρειαστεί.	<ul style="list-style-type: none"> - να τονώσει τη δημιουργική πρακτική - να ενισχύσει την ομαδική εργασία 	60 ΛΕΠΤΑ.
	Συζήτηση στην ολομέλεια και συνεδρία Q/A	. Ανοιχτή αίθουσα διδασκαλίας	Συνέντευξη μετά την εργασία Συζητήστε με τους μαθητές για το πώς η δημιουργική διαδικασία άλλαξε τη γνώμη τους για το αντικείμενο και τη σχέση με το πριν και το μετά.	<ul style="list-style-type: none"> - να τονώσει τη δημιουργική πρακτική - να ενισχύσει τις δεξιότητες γραφής - να ενισχύσει την ομαδική εργασία 	30 ΛΕΠΤΑ.

Άσκηση 2

Η ομάδα μοντάζ και κοπής θα εξετάσει το υλικό και θα επανεξετάσει και θα επεξεργαστεί το περιεχόμενο. Για το σκοπό αυτό, το υπάρχον υλικό θα μεταφορτωθεί σε ένα δικτυακό τόπο, ώστε οι ομάδες της ομάδας μοντάζ να έχουν εύκολη πρόσβαση σε αυτό.

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑ 6

ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ VS ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Στα βίντεο της Ενότητας 6, αναπτύσσεται η διάκριση μεταξύ ταινιών ντοκιμαντέρ και ταινιών μυθοπλασίας. Στόχος αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές να αναγνωρίσουν τη διαφορά μεταξύ των δύο κινηματογραφικών προσεγγίσεων. Εκτός από τη δομή και τη διαδικασία συγγραφής της ιστορίας, οι δύο έννοιες διαφέρουν κυρίως ως προς τη σχέση τους με την πραγματικότητα. Η μυθοπλασία παρουσιάζει πρωτίστως μια ιστορία που δεν ισχυρίζεται ότι σχετίζεται με την πραγματικότητα, ενώ το ντοκιμαντέρ είναι ένα εργαλείο για τη μάθηση της πραγματικότητας. Η πραγματικότητα νοείται ως το σύνολο του πραγματικού, το οποίο είναι γεμάτο με αλήθεια ή αυθεντικότητα και επομένως δεν αποτελεί ψευδαίσθηση, ούτε εξαρτάται από τις επιθυμίες και τις πεποιθήσεις των ατόμων.

Για εκπαιδευτικούς σκοπούς η ενότητα έχει χωριστεί σε δύο μέρη. Η ενότητα 6.1 επικεντρώνεται αποκλειστικά στην εννοιολόγηση των ταινιών μυθοπλασίας. Για την κατανόηση της διαδικασίας συγγραφής, δόθηκαν δύο παραδείγματα. Πρώτον, η μυθοπλαστική πλοκή της ταινίας "Η δυνατή σιωπή" και οι δραματουργικές της διατυπώσεις και, δεύτερον, το σενάριο του Άλφρεντ Χίτσκοκ. Κατά την επεξήγηση του δείγματος της ταινίας, εξετάζεται η επιλεγμένη δομή τριών πράξεων του σεναρίου. Η δομή της αποτελείται από το δυναμικό γεγονός, την ανατροπή της πλοκής και την κατακλείδα, η οποία χτίζει ένα τόξο αγωνίας. Με τον προβληματισμό σχετικά με την ταινία, γίνεται επίσης σαφές τι εννοείται με τις έννοιες ακολουθία και σκηνή. Η σκηνή συνήθως λαμβάνει χώρα σε έναν τόπο και χρόνο, ενώ η ακολουθία υπερβαίνει αυτό το όριο και είναι μια σειρά διαφορετικών σκηνών που περιλαμβάνουν διαφορετικές τοποθεσίες και χρονικά άλματα. Το τελικό κοινό σενάριο του Άλφρεντ Χίτσκοκ έδωσε στους μαθητές μια εικόνα για μια πιθανή διαδικασία σεναρίου. Τα storyboards του Hitchcock υπογραμμίζουν πώς τα δύο παράλληλα νήματα της εικόνας και του ήχου ζωντανεύουν μια σκηνή.

Στη συνέχεια, η τεκμηριωτική προσέγγιση τίθεται στο επίκεντρο της Ενότητας 6.2. Εξηγεί τον τρόπο λειτουργίας του ντοκιμαντέρ ως εξής: Κατά την τεκμηρίωση της πραγματικότητας, η ροή της ζωής δεν σταματάει, επειδή η κίνηση στην ταινία είναι συνεχής, επιτρέποντας την αποτύπωση τόσο της κίνησης του χρόνου όσο και της κίνησης του χώρου. Ωστόσο, ταυτόχρονα, παρεμβαίνει η πραγματικότητα, η οποία μπορεί να επηρεάσει την πραγματική κίνηση. Ωστόσο, μόνο με την παρέμβαση μπορούμε να δημιουργήσουμε μια εικόνα. Από την άλλη πλευρά, είναι επίσης η εικόνα, που αποτυπώνεται στην πραγματική κατάσταση, που διαχειρίζεται. Έτσι, η εικόνα είναι μια σύνθεση της πραγματικότητας. Προκειμένου να μεταδοθεί εκπαιδευτικά αυτό το αποτέλεσμα της ντοκιμαντερίστικής προσέγγισης, πραγματοποιήθηκαν συνεντεύξεις με τους μαθητές και καταγράφηκαν στην κάμερα καθώς

και μοντάζ. Το αποτέλεσμα παρουσιάστηκε στη συνέχεια στους μαθητές. Κατά την προβολή του υλικού, οι μαθητές παρατήρησαν ότι ήταν σε θέση να αναγνωρίσουν περισσότερες από τις αντιδράσεις και τα συναισθήματα του ατόμου, τα οποία δεν είχαν γίνει αντιληπτά κατά τη διάρκεια της άμεσης ανταλλαγής απόψεων. Μέσω της σύνθεσης της εικόνας, της γλώσσας και της χρονικότητας, διαπιστώνουν ότι δημιουργείται μια εικόνα που μπορεί να είναι διαφορετική από την πραγματικότητα. Τα εικονιζόμενα πρόσωπα γίνονται χαρακτήρες στους οποίους - μεταφορικά μιλώντας - φοριέται ή βγαίνει μια μάσκα.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Κάθε μάθημα ορίζει συγκεκριμένα εκπαιδευτικά πλαίσια που εμπλουτίζονται από τους εκπαιδευτικούς με την προσωπική τους οπτική.

Στόχοι:

- Μάθετε τη διαφορά μεταξύ μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ
- Μετατροπή μιας ιστορίας ταινίας σε σενάριο
- Μάθετε πώς να δομείτε ένα σενάριο
- Μάθετε πώς να γράφετε ιστορίες μυθοπλασίας και να γράφετε για ιστορίες της πραγματικής ζωής
- Μάθετε πώς να ορίζετε το σκηνικό και να οργανώνετε τα γυρίσματα ενός ντοκιμαντέρ

Αποτελέσματα:

- Να είστε σε θέση να γράψετε ένα σενάριο για μια ιστορία μυθοπλασίας και ένα ντοκιμαντέρ, γνωρίζοντας τις διαφορές μεταξύ τους.
- Να γνωρίζουν πώς να δομούν ένα κείμενο για ένα οπτικοακουστικό προϊόν
- Να είστε σε θέση να προσδιορίσετε το κατάλληλο περιβάλλον και τις κατάλληλες τεχνικές λήψης για τη δημιουργία μιας ιστορίας βίντεο μυθοπλασίας ή ντοκιμαντέρ.
- Γράψτε ένα σενάριο για ένα έργο βίντεο-ιστορίας

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*

Μάθηση βασισμένη σε έργα
Συνεργατική μάθηση
Συμμετοχική Διδασκαλία και Μάθηση (PTL)
Στρατηγικές οπτικής σκέψης (VTS)
Μάθηση βασισμένη στις ικανότητες (CBL)

*Παρακαλούμε ανατρέξτε στο έγγραφο "Μεθοδολογία για τους εκπαιδευτικούς".

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ

Τα περιεχόμενα χωρίζονται ανά μονάδες:

- 13. Γράφοντας για μυθοπλασία
- 14. Συγγραφή ντοκιμαντέρ

Κάθε ενότητα παρουσιάζεται από ένα εκπαιδευτικό φύλλο εργασίας, μια επισκόπηση μιας σελίδας που εισάγει τα θέματα και τις πρακτικές του μαθήματος, είναι φιλική προς τον εκτυπωτή και μπορεί να μοιραστεί με τους μαθητές.

Αργότερα εισάγεται μια σε βάθος διδακτική οργάνωση του μαθήματος που υποδεικνύει λεπτομερώς τον τρόπο αλληλεπίδρασης, ποια θέματα πρέπει να συζητηθούν και ποιες είναι οι δραστηριότητες και οι ασκήσεις που πρέπει να προταθούν.

Επιπλέον, στους εκπαιδευτικούς παρέχεται επιπλέον υλικό, χρήσιμο για την απόκτηση και την ανταλλαγή περιεχομένου:

- 4. CrAL_ScreenWriting.pptx
 - 5. CrAL_How to shoot documentary movie.pptx
 - 6. CrAL_Game.pptx
 - 7. CrAL_ScreenWriting_exercise.pptx
- ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑ 6.1

Γράφοντας για μυθοπλασία

Η μυθοπλασία αποκαλύπτει την αλήθεια που η πραγματικότητα αποκρύπτει.



Ραλφ Γουάλντο Έμερσον

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- πώς να γράψετε μυθοπλασία
- πώς να δομήσετε μια ιστορία
- πιθανοί τρόποι για την εκπόνηση ενός storyboard

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- δημιουργικότητα
- εικαστική φαντασία και αίσθηση της μουσικής και των ήχων
- ικανότητα δόμησης και σύνθεσης σκηνών και ακολουθιών
- οπτική ρητορική
- υλοποίηση της οπτικοακουστικής σκέψης

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- συγγραφή για φανταστικά έργα
- επεξεργασία και δραματουργική άρθρωση στην κλασική μυθοπλασία
- τη δομή των πράξεων με δέντρο: το δυναμικό γεγονός, οι στροφές της πράξης, το τέλος
- η σκηνή, η ακολουθία
- έννοιες του σεναρίου: σκηνές, εικόνες και ήχος

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- πώς συνδέεται η γραμμή μεταξύ εικόνας και ήχου;
- πώς θα υλοποιούσατε ένα σενάριο; (Τεχνική συγγραφή και συγγραφή storyboard)
- τι είναι φανταστικό;

ΠΗΓΕΣ

- Παρουσίαση PowerPoint
- Φύλλο: οθόνη Γραφή - σκηνή και χαρακτήρας
- Φύλλο: παιχνίδι ερωτήσεων

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- εισαγωγή στο τι είναι μυθοπλαστική και τι είναι ντοκιμαντέρ
- παρουσίαση παραδειγμάτων ενός φανταστικού διηγήματος και ανάλυσή του
- προβολή υλικού storyboard του Vertigo από τον Alfred Hitchcock

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Άσκηση 1: επιλέξτε ένα υλικό από μια ταινία ή ένα βίντεο που σας αρέσει. Χωρίστε το υλικό σε σκηνές και σχεδιάστε το storyboard. Μπορείτε επίσης να γράψετε τους διαλόγους και τις λεπτομέρειες του soundtrack

Ενότητα πρώτη: Συγγραφή κειμένου μυθοπλασίας

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
6.1 ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΓΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Προθέρμανση	. PPT (CrAL_Game.pptx)	Ντοκιμαντερίστικη και μυθοπλαστική προσέγγιση Χρησιμοποιήστε το περιεχόμενο της παρουσίασης για να Δομή ενός παιχνιδιού που θα ενεργοποιεί ενεργά αντιπαράθεση μεταξύ των μαθητών.	- να στηρίξει την οπτική παραγωγή και εξερεύνηση - να προωθήσει την ανάπτυξη τεχνικών δεξιοτήτων	10 min.
	Παρουσίαση	. PPT (CrAL_ScreenWriting.pptx)	Γράψιμο οθόνης Εισαγωγή του θέματος της συγγραφής οθόνης στους μαθητές. Ο δάσκαλος μπορεί να ολοκληρώσει την παρουσίαση δείχνοντας ένα παράδειγμα (https://www.youtube.com/watch?v=C7OQH1r1vA) και ζητήστε από τους μαθητές να μοιραστούν άλλα βίντεο.	- να εφαρμόσει σε βάθος μελέτη και ενεργός διερεύνηση της διαφοράς μεταξύ ταινιών ντοκιμαντέρ και ταινιών μυθοπλασίας	15 ΛΕΠΤΑ
	Πρακτική Δραστηριότητα	. PPT (CrAL_ScreenWriting_exercise.pptx) . Δύο κουτιά . Αυτοκόλλητες σημειώσεις . Χαρτί . Μολύβια	Εργασία 1: Οι μαθητές γίνονται σεναριογράφοι και γράφουν τη δική τους μικρή σκηνή. Μπορούν να το κάνουν αυτό σε ομάδες ή ατομικά. Ο δάσκαλος μπορεί να τους δώσει μια κατάσταση και έναν χαρακτήρα για να τους βοηθήσει να γράψουν τη σκηνή. Στο PPT υπάρχουν ήδη παραδείγματα καταστάσεων και χαρακτήρων που μπορεί να εκτυπώσει ο εκπαιδευτικός και να τα χρησιμοποιήσει για διδακτικούς σκοπούς. Οι μαθητές μπορούν να αποφασίσουν μόνοι τους αν θα προτιμήσουν να γράψουν μια τεχνική ιστορία ή να σχεδιάσουν ένα σενάριο. Μετά την ολοκλήρωση της εργασίας, μπορεί να πραγματοποιηθεί μια μικρή έκθεση στην τάξη. Οι εικόνες μπορούν είτε να προβληθούν στα τραπέζια είτε να αναρτηθούν στην τάξη για προβολή.	- να ενισχύσει τις δεξιότητες γραφής και τις χρήσιμες ικανότητες για το σχεδιασμό ενός φανταστικού θεατρικού έργου σε οθόνη - να διδάξει τη διαφορά μεταξύ σκηνής και ακολουθίας - να εισαγάγει την έννοια της δομής των ιστοριών με 3 πράξεις	25 ΛΕΠΤΑ

Άσκηση 1

Ζητήστε από τους μαθητές να μελετήσουν τη σύνθεση ενός επιλεγμένου υλικού με τη δημιουργία του storyboard, σε όλες τις πτυχές του (σκηνές, διάλογοι, καδράρισμα και ήχος).



Συγγραφή ντοκιμαντέρ



Στις ταινίες μεγάλου μήκους ο σκηνοθέτης είναι ο Θεός- στα ντοκιμαντέρ ο Θεός είναι ο σκηνοθέτης.



Άλφρεντ Χίτσκοκ

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- τι είναι οι ταινίες ντοκιμαντέρ
- πώς να πραγματοποιήσετε ταινίες ντοκιμαντέρ
- τι επιπτώσεις έχουν οι ταινίες ντοκιμαντέρ σε εσάς

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- παρατήρηση και ερμηνεία
- κατανόηση της σύνθεσης της εικόνας σε σχέση με την πραγματικότητα
- οπτικοακουστικός γραμματισμός
- αποτυπώστε την κίνηση της στιγμής
- ευελιξία

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- συγγραφή ντοκιμαντέρ
- πώς να ορίσετε ένα σύνολο και να σχεδιάσετε τη δράση
- ζωντανή λήψη
- οπτικές σημειώσεις
- την εξέταση του παραγόμενου υλικού

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Τι είδους πραγματικότητα μας δείχνουν τα ντοκιμαντέρ;
- Ποιο είναι το όφελος από την αλλαγή προοπτικής που μπορεί να ενσωματωθεί στις ταινίες ντοκιμαντέρ;
- Το πρόσωπο σε μια ταινία ντοκιμαντέρ γίνεται χαρακτήρας με μάσκα ή χωρίς μάσκα;

ΠΗΓΕΣ

- <https://www.youtube.com/watch?v=flyADpC1Ono&t=156s>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- παρακολούθηση ενός ντοκιμαντέρ - συζήτηση στην ολομέλεια για τα συναισθήματα και τις σκέψεις που προέκυψαν κατά την παρακολούθηση
- γυρίσματα βίντεο ντοκιμαντέρ

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Άσκηση 2: γυρίστε ένα βίντεο ντοκιμαντέρ. Μπορείτε να ξεκινήσετε αυτή τη δραστηριότητα στην τάξη και αν χρειάζεστε λίγο επιπλέον χρόνο για να αφιερώσετε στην ιδέα σας, μπορείτε να ολοκληρώσετε το έργο σας στο σπίτι.

Ενότητα δεύτερη: Συγγραφή ντοκιμαντέρ

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
6.2 ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΥΓΓΡΑΦΗ	Προθέρμανση	. Βίντεο	<p>Προσέγγιση ντοκιμαντέρ Ξεκινήστε το μάθημα με ένα βίντεο ντοκιμαντέρ. Χρησιμοποιήστε είτε μία από τις προτεινόμενες πηγές που ακολουθούν είτε επιλέξτε το δικό σας βίντεο ντοκιμαντέρ που θα παρουσιάσετε εσείς ως εκπαιδευτικός στην τάξη. Βίντεο ντοκιμαντέρ: https://www.youtube.com/watch?v=ojKBgKvnqvw (πολιτιστική ζωή στην Ιαπωνία) https://www.youtube.com/watch?v=flyADpC1Ono&t=214s (πολιτιστική ζωή στη Ρωσία) https://www.youtube.com/watch?v=L72G8TLtTCk (η ζωή ενός ανθρώπου στο δάσος που κατέγραψε τις θερμοκρασίες και τεκμηρίωσε την κλιματική αλλαγή στον τόπο του)</p>	- να διεγείρει τον προσωπικό και συλλογικό προβληματισμό	10 min.
	Παρουσίαση	. PPT (CrAL_How_to_shoc documentary_movie.ptx)	<p>Προσέγγιση ντοκιμαντέρ Η παρουσίαση δίνει έναν σύντομο οδηγό για το πώς να δημιουργήσετε ένα βίντεο ντοκιμαντέρ.</p>	- να εφαρμόσει σε βάθος μελέτη του θέματος Documentary	5 ΛΕΠΤΑ.
	Πρακτική Δραστηριότητα	. Τα τηλέφωνα των μαθητών . Φορητός υπολογιστής	<p>Εργασία 2: Οι μαθητές καλούνται να σκεφτούν μια ιστορία ντοκιμαντέρ που θα μπορούσε να υλοποιηθεί σε σύντομο χρονικό διάστημα παρατηρώντας και ενισχύοντας τις δυνατότητες που σας περιβάλλουν. Ακολουθούν ορισμένες πιθανές ερωτήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ποιος είναι το κύριο θέμα/χαρακτήρας σας; - Τι είδους παρατηρητική προσέγγιση θα επιλέγατε; - Δημιουργήστε τα πλάνα σας και επεξεργαστείτε - Επιλέξτε soundtrack ή καθορίστε τον ηχητικό σχεδιασμό, εάν χρειάζεται - Μοιραστείτε το έργο σας 	- να τονώσει τη δημιουργική πρακτική	30 min

Άσκηση 2

Οι μαθητές καλούνται να ολοκληρώσουν το έργο τους και να ετοιμαστούν να το μοιραστούν με την υπόλοιπη ομάδα.

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑ 7

ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ

Το μάθημα 7 αφορά κυρίως το σκηνικό και τα γυρίσματα. Για το σκοπό αυτό, το μάθημα έχει χωριστεί σε 4 βίντεο, καθένα από τα οποία ασχολείται με διαφορετικές πτυχές των προαναφερθέντων θεμάτων.

Η ενότητα 7.1 ασχολείται με το θέμα του μοντάζ. Το μοντάζ δεν πρέπει να νοείται καθαρά ως τεχνική πτυχή, η οποία αναφέρεται αποκλειστικά στη μηχανική σύνθεση και αλληλουχία τμημάτων εικόνας και ήχου. Αντίθετα, πρόκειται επίσης για τη δημιουργική πράξη της διαρρύθμισης της ταινίας καθώς και για την εξέλιξή της όσον αφορά την εσωτερική και εξωτερική επίδρασή της στην υποδοχή. Γενικά, πρόκειται για την εμβάθυνση της αναπαραστατικής σκέψης μέσω της κινούμενης εικόνας, καθώς και για τη σύνδεση των τεχνικών συστημάτων αναπαραγωγής ήχου και εικόνας. Κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων, τα τεχνικά μέσα και οι μέθοδοι υλοποίησης προσαρμόζονται το ένα στο άλλο. Παράλληλα, η ενότητα αυτή δίνει ιδιαίτερη προσοχή στις δυνατότητες της κάμερας και της φωτογραφικής μηχανής. Η κάμερα είναι σαν ένα μάτι, το οποίο με έμμεσο τρόπο μοιάζει με το μάτι του θεατή, το οποίο διεγείρεται στη στατική αλλά και στη δυναμική του θέση ικανό να αποτυπώσει και να πλαισιώσει τη σχέση μεταξύ των χαρακτήρων και του περιβάλλοντος στο χώρο. Στη γλώσσα του κινηματογράφου, αυτό αναφέρεται επίσης ως καρέ και πλάνα, τα οποία σε μια στατική εικόνα έχουν τις εσωτερικές γραμμές που αντιπροσωπεύουν τη θέση των χαρακτήρων στο περιβάλλον. Μέσα σε μια εικόνα κάμερας, μπορούν να γίνουν αντιληπτά 3 βασικά σχήματα, τα οποία θα ήταν ο κύκλος, το τρίγωνο και το τετράγωνο. Ανάλογα με τη διάταξη της εικόνας της κάμερας και των εσωτερικών γραμμών της, επιτυγχάνονται διαφορετικά εφέ που διεγείρουν τον θεατή. Επιπλέον, ένα ερέθισμα μπορεί επίσης να οριστεί από την κίνηση της κάμερας.

Στο επόμενο βίντεο Ενότητα 7.2, συζητείται επίσης διεξοδικά η σύνθεση της ομάδας έργου. Εδώ επισημαίνεται ότι για την υλοποίηση μιας ταινίας χρειάζονται σημαντικά πρόσωπα-κλειδιά, τα οποία συμβάλλουν στην επιτυχία. Προτείνεται να χωριστεί η τάξη σε 3 ομάδες. Η πρώτη ομάδα θα πρέπει να ασχοληθεί με τη διαδικασία της συγγραφής. Η δεύτερη ομάδα θα ασχοληθεί με τη φάση των γυρισμάτων και η τελευταία ομάδα θα αναλάβει το μοντάζ και την επεξεργασία του ήχου. Για το σκοπό αυτό, θα πρέπει να οριστούν και άλλα πρόσωπα-κλειδιά, όπως ο σκηνοθέτης, ο σεναριογράφος, ο χειριστής και ο μοντέρ, οι οποίοι μπορούν να είναι συνεπείς, αξιόπιστοι και συνεργάσιμοι με τους άλλους ρόλους. Στη συνέχεια, η ενότητα 7.3 αναλύει λεπτομερώς το σύνολο. Για το σκοπό αυτό, το σενάριο αντανakλάται και αναλύεται στα βασικά χαρακτηριστικά του. Αυτό καθιστά δυνατή την κατάλληλη επιλογή για το σκηνικό και τον καλύτερο τρόπο χρήσης και καθοδήγησης της

κάμερας για την ανίχνευση του χώρου της δράσης. Επιπλέον, καθίσταται σαφές ότι πρέπει να υπάρχει ένας ορισμένος βαθμός ευελιξίας, καθώς κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων μπορεί να προκύψουν νέες προσεγγίσεις. Η βασική αρχή κατά τη διάρκεια του γυρίσματος είναι - αναδείξτε αυτό που βλέπετε, αναδείξτε αυτό που ακούτε. Αυτό αποδεικνύεται και πάλι στην τελευταία ενότητα, παρουσιάζοντας την πρακτική προσέγγιση των μαθητών.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Κάθε μάθημα καθορίζει συγκεκριμένα εκπαιδευτικά πλαίσια που εμπλουτίζονται από τους εκπαιδευτικούς με την προσωπική τους οπτική.

Στόχοι:

- Μάθετε πώς να γράφετε ένα σχέδιο εργασίας για οπτικοακουστικές παραγωγές
- Μάθετε πώς να επιλέγετε τον καταλληλότερο εξοπλισμό για τον τύπο του βίντεο που πρόκειται να γυρίσετε
- Απόκτηση τεχνογνωσίας στη βιντεοσκόπηση
- Μάθετε πώς να οργανώνετε ένα σεν
- Μάθετε πώς να γράφετε και να χρησιμοποιείτε ένα storyboard

Αποτελέσματα:

- Προετοιμασία σχεδίου εργασίας
- Προσδιορίστε ένα σκηνικό για γυρίσματα
- Προετοιμάστε ένα storyboard και ένα σχέδιο για τα γυρίσματα
- Διαχειριστείτε το σεν
- Προσδιορίστε το καστ του βίντεο
- Καθοδήγηση των ηθοποιών στο πλατό

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*

Μάθηση βασισμένη σε έργα
Συνεργατική μάθηση
Συμμετοχική Διδασκαλία και Μάθηση (PTL)

Στρατηγικές οπτικής σκέψης (VTS) Μάθηση βασισμένη στις ικανότητες (CBL)

*Παρακαλούμε ανατρέξτε στο έγγραφο "Μεθοδολογία για τους εκπαιδευτικούς".

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ

Τα περιεχόμενα χωρίζονται ανά μονάδες:

1. Σχέδιο εργασίας
2. Η κατανομή των ρόλων στο πλατό
3. Storyboarding
4. Εργασία στο σκηνικό
5. Πρώτη επεξεργασία σιωπής

Κάθε ενότητα παρουσιάζεται από ένα εκπαιδευτικό φύλλο εργασίας, μια επισκόπηση μιας σελίδας που εισάγει τα θέματα και τις πρακτικές του μαθήματος, είναι φιλική προς τον εκτυπωτή και μπορεί να μοιραστεί με τους μαθητές.

Αργότερα εισάγεται μια σε βάθος διδακτική οργάνωση του μαθήματος που υποδεικνύει λεπτομερώς τον τρόπο αλληλεπίδρασης, ποια θέματα πρέπει να συζητηθούν και ποιες είναι οι δραστηριότητες και οι ασκήσεις που πρέπει να προταθούν.

Σχέδιο εργασίας



Αν η σκηνοθεσία είναι ένα βλέμμα, το μοντάζ είναι ένας καρδιακός παλμός. Η πρόβλεψη είναι το χαρακτηριστικό και των δύο- αλλά αυτό που ο ένας επιδιώκει να προβλέψει στο χώρο, ο άλλος το επιδιώκει στο χρόνο.



Jean-Luc Godard

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- οργάνωση του συνόλου
- οργάνωση των γυρισμάτων

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- αναπαραστατική δράση
- σύνθεση των λήψεων
- δεξιότητες προγραμματισμού και οργάνωσης
- λήψη αποφάσεων

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- στοιχεία της ιστορίας της οπτικής σύνταξης και της επεξεργασίας βίντεο
- διαφορετικά είδη μοντάζ
- η θεωρία της εξερεύνησης του μοντάζ
- σχήματα

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Ποια είναι η διαφορά μεταξύ κοπής και μοντάζ;
- Ποιες είναι οι διάφορες έννοιες του μοντάζ;
- Ποια αφηγηματικά αποτελέσματα επιτυγχάνουν οι διάφορες μορφές μοντάζ;

ΠΗΓΕΣ

<https://www.youtube.com/watch?v=9AGaECt9j4g>
<https://www.youtube.com/watch?v=WkEdRWv6mvk>
<https://www.youtube.com/watch?v=hUmZldt0DTg&t=7s>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- λήψη αποφάσεων σχετικά με το σύνολο
- την οργάνωση του σετ και τις κύριες εργασίες που πρέπει να γίνουν

- εισαγωγή στην επιλογή εικόνων και στο μοντάζ ταινιών

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Άσκηση 1: Οι μαθητές θα εφαρμόσουν όσα έχουν μάθει για το πώς να δημιουργούν συνθέσεις εικόνων, τραβώντας μικρά βίντεο ή φωτογραφίζοντας και δίνοντας προσοχή στα διάφορα σχήματα και τις γραμμές μέσα στην εικόνα.

Ενότητα πρώτη: Σχέδιο εργασίας

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
7.1 Το σκηνικό και τα γυρίσματα	Συζήτηση στην ολομέλεια και Q/A σύνοδος	. Ανοιχτή αίθουσα διδασκαλίας	<p>Οργάνωση του σετ Τα γυρίσματα της ταινίας πλησιάζουν, οπότε είναι σημαντικό να κάνετε τις απαραίτητες προετοιμασίες. Πηγαίνετε όλα τα βήματα με τους μαθητές και συμβουλευτείτε τους για το τι χρειάζεται και τι πρέπει να προετοιμαστεί. Γράψτε μια λίστα, λαμβάνοντας υπόψη:</p> <ul style="list-style-type: none"> - τοποθεσίες γυρισμάτων - storyboard - Λίστα εγγραφών - τεχνικός εξοπλισμός/ειδικός εξοπλισμός - τεχνολογία/ ηλεκτρικές συνδέσεις - διακοσμητικά στοιχεία - κόστούμια - ηθοποιοί - καιρικές συνθήκες (σχέδιο Β)/ σενάρια για διαφορετικές καιρικές συνθήκες - Επικοινωνία κατά τη διάρκεια της φωτογράφισης - Καθαρισμός του χώρου / εργασίες καθαρισμού 	- να εφαρμόσει σε βάθος μελέτη και ενεργός εξερεύνηση της οργάνωσης του περιβάλλοντος	15 ΛΕΠΤΑ.
	Συζήτηση στην ολομέλεια και Q/A σύνοδος	. Beamer . Φορητός υπολογιστής	<p>Μοντάζ και σχήματα Υποστήριξη των μαθητών στην εκμάθηση της διαφοράς μεταξύ συναρμολόγησης και κοπής, Εστίαση στην καλλιτεχνική έννοια της κινηματογραφικής σύνθεσης (μοντάζ). Επιπλέον, εισαγάγετε την έννοια της οπτικής σύνθεσης και της διαμόρφωσης των εικόνων. Θα πρέπει να συζητηθεί και να επιλεγεί μια συγκεκριμένη</p>	- να ενισχύσει την τεχνογνωσία στη βιντεοσκόπηση	10 ΛΕΠΤΑ.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑ 7.2

στυλ σύνθεσης και ποιες οπτικές γραμμές πρέπει να λαμβάνονται υπόψη κατά τη λήψη σκηνών.

Άσκηση 1

Οι μαθητές θα εφαρμόσουν ό,τι έχουν μάθει για το πώς να δημιουργούν συνθέσεις εικόνων, τραβώντας μικρά βίντεο ή φωτογραφίζοντας και δίνοντας προσοχή στα διάφορα σχήματα και τις γραμμές μέσα στην εικόνα.

Η κατανομή των ρόλων στο πλατό



Τότε θυμήθηκα κάτι που διάβασα σε ένα μυθιστόρημα του Κουρτ Βόνεγκατ: όταν προσπαθείς να βρεις την απάντηση σε μια ερώτηση, η απάντηση βρίσκεται μέσα στην ερώτηση.



Syd Field

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- οργάνωση των ρόλων

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- συνεργασία και επικοινωνία
- αυτοδραστηριότητα
- προσωπική ευθύνη
- ομαδική εργασία και κοινωνική μάθηση
- προσανατολισμένη στη διαδικασία

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- στελέχωση βασικών ρόλων
- συγκρότηση ομάδας
- συνεργατική και συνεργατική εργασία
- κατανομή καθηκόντων

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Σε ποιον τομέα βλέπετε τα προσωπικά σας πλεονεκτήματα;
- Πώς μπορώ να σχεδιάσω με επιτυχία μια βιντεοσκόπηση;

ΠΗΓΕΣ

- <https://www.youtube.com/watch?v=liyBo-gLDeM&t=63s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=tOJmvOj15tw>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- σύνολο ομάδων

- επιλέξτε τα βασικά στοιχεία

ΠΡΑΚΤΙΚΈΣ ΑΣΚΉΣΕΙΣ

Άσκηση 2: Οι ομάδες των μαθητών αρχίζουν να οργανώνουν μόνες τους το σετ βίντεο και τα υλικά που απαιτούνται γι' αυτό. Παίρνουν διαβεβαιώσεις και άδειες και φροντίζουν να είναι διαθέσιμα όλα τα σημαντικά υλικά και το σκηνικό την καθορισμένη ώρα της βιντεοσκόπησης.

Δεύτερη ενότητα: Η κατανομή των ρόλων στο πλατό

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
7.2 Πώς να οργανώστε το ρόλους στο πλαίσιο του σχεδίου εργασίας	Ομαδική εργασία		<p>Ανάθεση ομάδων εργασίας</p> <p>Χωρίστε την τάξη σε ομάδες για τον ακριβέστερο συντονισμό των βημάτων. Οι ομάδες αυτές θα είναι οι εξής: Οι ομάδες που θα δημιουργηθούν θα πρέπει να είναι οι εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ομάδα 1: Η ομάδα μαθητών ασχολείται με τη φάση της συγγραφής και του storyboarding. - Ομάδα 2: ασχολείται με τη φάση λήψης - Ομάδα 3: ασχολείται με το μοντάζ και την επεξεργασία του ήχου. <p>Ανατρέξτε στον κατάλογο ελέγχου που δημιουργήθηκε στην προηγούμενη ενότητα και αναθέστε στις ομάδες τα καθήκοντά τους.</p> <p>Σε αυτή την περίπτωση μπορείτε να μοιράσετε έναν κατάλογο, όπου όλοι οι μαθητές μπορούν να εγγραφούν σε μία από τις ομάδες που προτιμούν περισσότερο.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - να ενθαρρύνει την οικοδόμηση μιας παραγωγικής ομαδικής εργασίας - να στηρίξουν τους μαθητές στην αναγνώριση προσωπικών στάσεων 	10 ΛΕΠΤΑ.
	Ομαδική εργασία Συζήτηση στην ολομέλεια		<p>Επιλογή βασικών στοιχείων</p> <p>Για να δημιουργήσετε με επιτυχία μια ταινία, χρειάζεστε ορισμένους βασικούς συντελεστές που μπορούν να εργαστούν συνεργατικά και με συνέπεια στο έργο της ταινίας και να</p>	<ul style="list-style-type: none"> - να ενισχύσει τις δεξιότητες σχέσεων και την ικανότητα 	5 ΛΕΠΤΑ.

	και συνεδρία Q/A		κατανοήσουν πώς να συνδυάσουν τις ανάγκες των διαφόρων ομάδων εργασίας και να έχουν κατά νου τη συνολική εικόνα.	ανάληψης ευθυνών	
			(Τα κύρια πρόσωπα του έργου είναι: ο σκηνοθέτης, ο σεναριογράφος, η σεναριογράφος, ο χειριστής, ο μοντέρ)		
	Συζήτηση στην ολομέλεια και συνεδρία Q/A		Μοιραστείτε εικόνες και βίντεο Οι μαθητές θα πρέπει να μοιραστούν τις εικόνες και τα μικρά βίντεο που έχουν φτιάξει στο σπίτι, απαντώντας σε συγκεκριμένες συνθέσεις εικόνων. Τα πλάνα που αρέσουν μπορούν επίσης να δοκιμαστούν για να εφαρμοστούν στην επερχόμενη βιντεοσκόπηση.	- να διεγείρει τον προσωπικό και συλλογικό προβληματισμό - να ενισχύσει την ανάπτυξη δημιουργικών στρατηγικών λήψης	15 λεπτά.

Άσκηση 2

Οι ομάδες των μαθητών αρχίζουν να οργανώνουν μόνες τους το σετ βίντεο και τα υλικά που απαιτούνται γι' αυτό. Παίρνουν διαβεβαιώσεις και άδειες και φροντίζουν ώστε όλα τα σημαντικά υλικά και το σκηνικό να είναι διαθέσιμα την καθορισμένη ώρα της βιντεοσκόπησης.

Storyboarding



Γιατί πρέπει να πείτε ΑΥΤΗ την ιστορία; Ποια είναι η πίστη που καίει μέσα σας και από την οποία τρέφεται η ιστορία σας; Αυτή είναι η καρδιά της.



Οι 22 κανόνες αφήγησης της Pixar

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- σπάσιμο του σεναρίου
- χρήση καμερών
- επιλογή των λήψεων και των κινήσεων της κάμερας

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- μάθετε πώς να γράφετε και να χρησιμοποιείτε το storyboard
- ομαδική εργασία
- ετοιμότητα
- στρατηγική επεξεργασίας
- ικανότητα συγκέντρωσης
- ικανότητα εφαρμογής των αποκτηθεισών γνώσεων στην πράξη

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- προετοιμασία σεναρίου και σχεδίου γυρισμάτων
- προγραμματισμός γυρισμάτων
- εξετάστε σχήματα και γραμμές για τη μαγνητοσκόπηση
- καθοδήγηση και γωνία κάμερας

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Πώς να σχεδιάσετε το χώρο της δράσης;

ΠΗΓΕΣ

- <https://www.adorama.com/alc/14-basic-cinematography-techniques-for-better-cinematic-shots/>
- https://www.youtube.com/watch?v=AyML8xuKfoc&list=PLEzQZpmbzckV0_a2QCO2qF9Yfe-LKSDha

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

XX

ΠΡΑΚΤΙΚΈΣ ΑΣΚΉΣΕΙΣ

Άσκηση 2: Οι μαθητές εξασκούνται σε διαφορετικά πλάνα. από μακρινό πλάνο σε μεσαίο πλάνο ή κοντινό πλάνο κ.λπ. για να προετοιμαστούν για το επερχόμενο γύρισμα. σε αυτή την άσκηση, οι μαθητές θα πρέπει να συνεργαστούν ώστε να αναλάβουν διαφορετικούς ρόλους και να αναπτύξουν κατανόηση από την οπτική γωνία τόσο του εικονολήπτη όσο και του ηθοποιού/ηθοποιού.

Ενότητα τρίτη: Storyboarding

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
7.3 Σενάριο σπάσιμο κάτω	Συζήτηση στην ολομέλεια και συνεδρία Q/A Ομαδική εργασία	. έγγραφο . μολύβια	Storyboarding Οι μαθητές ξεκινούν με μια εικονογραφημένη υλοποίηση του σεναρίου. Το storyboard μοιάζει με ένα μικρό κόμικ και χρησιμεύει ως οπτικό βοήθημα που δείχνει πώς θα φαίνεται η μονταρισμένη ταινία σκηνή προς σκηνή, πλάνο προς πλάνο. Φτιάχνοντάς το, οι μαθητές μπορούν επίσης να δουν για πρώτη φορά πώς θα/μπορεί να	- να ενισχύσει τις επικοινωνιακές δεξιότητες σε ομαδικές συζητήσεις - να ενθαρρύνει τον συλλογικό προβληματισμό και τη συνεργασία - να μάθουν να γράφουν και να	15 ΛΕΠΤΑ.

			<p>μοιάζει το έργο που έχουν γράψει. Χρησιμεύει ως κεντρικό οπτικό εργαλείο. Οι μαθητές μπορούν να κάνουν από κοινού καταγισμό ιδεών για το πώς να οργανώσουν καλύτερα τις σκηνές, ενώ η Ομάδα 1 αναλαμβάνει την οπτική επένδυση.</p>	<p>χρησιμοποιούν ένα storyboard</p>	
	Παρουσίαση	<p>. Φορητός υπολογιστής . Beamer</p>	<p>Εισαγωγή στην χρήση της κάμερας Η παρουσίαση Power Point μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να δείξει στους μαθητές διάφορες μεθόδους που μπορούν να χρησιμοποιήσουν κατά τη διάρκεια της φωτογράφισης.</p>	<p>- να προωθήσει την ανάπτυξη τεχνικών δεξιοτήτων</p>	10 ΛΕΠΤΑ.
	Ομαδική εργασία		<p>Ανάπτυξη του σεναρίου Το σχέδιο γυρισμάτων πρέπει να εκπονηθεί για το επερχόμενο γύρισμα με την ανάλυση του σεναρίου. Οι μαθητές καθορίζουν ποιο πλάνο θα γίνει πού και τι θα χρειαστεί. Καταλήγουν σε αυτό το συμπέρασμα αναλύοντας το σενάριο και δημιουργώντας ένα πρόγραμμα γυρισμάτων.</p>	<p>- να μάθετε να δομείτε και να οργανώνετε ένα πρόγραμμα γυρισμάτων - να ενθαρρύνει την ανάπτυξη συλλογικών σχεδίων - να ενισχύσει τις οργανωτικές δεξιότητες</p>	15 ΛΕΠΤΑ.

Άσκηση 3

Οι μαθητές εξασκούνται σε διαφορετικά πλάνα. από μακρινό πλάνο σε μεσαίο πλάνο ή κοντινό πλάνο κ.λπ. για να προετοιμαστούν για το επερχόμενο γύρισμα. σε αυτή την άσκηση, οι μαθητές θα πρέπει να συνεργαστούν ώστε να αναλάβουν διαφορετικούς ρόλους και να αναπτύξουν κατανόηση από την οπτική γωνία τόσο του εικονολήπτη όσο και του ηθοποιού/ηθοποιού.

Εργασία στο σκηνικό

Μέρος του ζητήματος της επίτευξης είναι να μπορείς να θέτεις ρεαλιστικούς στόχους, αλλά αυτό είναι ένα από τα πιο δύσκολα πράγματα που μπορείς να κάνεις, επειδή δεν ξέρεις πάντα ακριβώς πού πηγαίνεις, και δεν πρέπει να



Τζορτζ Λούκας

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- που εργάζονται στο πλατό

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- αισθητική κατανόηση
- αποτελεσματική ομαδική εργασία
- τη σύναψη σαφών συμφωνιών
- δεξιότητες επικοινωνίας
- δεξιότητες οργάνωσης
- αντίσταση στην απογοήτευση

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- να διαχειρίζεστε το σύνολο
- προσοχή και παρουσία στο πλατό
- Προσδιορίστε το καστ του βίντεο
- καθοδηγεί τους ηθοποιούς στο πλατό

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Πώς να συμπεριφέρεστε στο πλατό (προσοχή και παρουσία στο πλατό);

ΠΗΓΕΣ

- <https://www.youtube.com/watch?v=IINVnA3rVIE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ivAbJIEj0jA>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- κατασκευή συνόλου
- κινηματογράφηση
- σετ αποσυναρμολογείται

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Άσκηση 4: Οι μαθητές ανεβάζουν το υλικό της κινηματογράφησης σε ένα νέφος, ώστε να έχουν όλοι πρόσβαση σε αυτό.

Ενότητα Τέταρτη: Εργασία στο σύνολο

Σύνολος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
1.4 Εργασία σε το σύνολο	Πρακτική δραστηριότητα	. ΣΕΤ εξοπλισμού . διακόσμηση	Κατασκευή σετ Μια προκαθορισμένη ομάδα μαθητών φροντίζει για την κατασκευή του συνόλου και τη διάταξη των στοιχείων.	- να ενθαρρύνει την υπεύθυνη και ανεξάρτητη εργασία	20 ΛΕΠΤΑ.
	Πρακτική δραστηριότητα	. Εξοπλισμός κάμερας . σχέδιο εγγραφής	Γυρίσματα Κατά τη διάρκεια της ταινίας, τόσο οι χειριστές της κάμερας όσο και οι ηθοποιοί είναι περιζήτητοι. Ενώ αυτή η ομάδα είναι συγκεντρωμένη στα γυρίσματα, είναι ύψιστης προτεραιότητας οι μαθητές που δεν είναι ενεργοί εκείνη τη στιγμή να είναι ήσυχοι και να μην ενοχλούν τα γυρίσματα, προκειμένου να δημιουργηθεί ένα εξαιρετικό τελικό προϊόν.	- να ενισχύσει την τεχνογνωσία στη βιντεοσκόπηση	45 ΛΕΠΤΑ.
	Πρακτική δραστηριότητα		Ρύθμιση αποσυναρμολόγησης Μια άλλη ομάδα ανθρώπων ή η πλήρης ομάδα αναλαμβάνει τον καθαρισμό μετά τη βολή. Ο στόχος είναι να διασφαλιστεί ότι τίποτα δεν ξεχάστηκε και ότι το σκηνικό αφήνεται σε καθαρή κατάσταση.	- να ενθαρρύνει την ενεργό ομαδική εργασία	10 ΛΕΠΤΑ.

Άσκηση 4

Οι μαθητές ανεβάζουν το υλικό της κινηματογράφησης σε ένα δικτυακό τόπο, ώστε να έχουν όλοι πρόσβαση σε αυτό.

Πρώτη επεξεργασία σιωπής

“ Η έννοια της σκηνοθεσίας μιας ταινίας είναι εφεύρεση των κριτικών - όλη η ευγλωττία του κινηματογράφου επιτυγχάνεται στην αίθουσα μοντάζ. ”

Orson Welles

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- επιλογές και τεχνικές επεξεργασίας

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- αισθητική κατανόηση
- έντονο μάτι για τη λεπτομέρεια
- κριτικό μυαλό
- επίγνωση αφηγηματικών τεχνικών
- δεξιότητες επικοινωνίας
- δεξιότητες οργάνωσης
- αντίσταση στην απογοήτευση

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- ευαισθητοποίηση σχετικά με τις τεχνικές κοπής
- δημιουργική χρήση της περικοπής

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Πώς η διαδικασία επεξεργασίας διατηρεί την ενσυναίσθηση με τους χαρακτήρες;

ΠΗΓΕΣ

- <https://www.youtube.com/watch?v=FVR8zz8ci2k>
- <https://www.youtube.com/watch?v=IINvA3rVIE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=r2vtbcfmFDY&list=RDCMUCUFoQUaVRt3MVFxqwPUMLCQ&index=8>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- προβληματισμός σχετικά με το πώς μπορούν να αρθρωθούν τα πλάνα ώστε να μεταφερθούν καλύτερα τα μέσα της ιστορίας
- αξιολόγηση διαφορετικών στυλ επεξεργασίας
- πρακτική επεξεργασίας

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

άσκηση 5: Οι μαθητές επεξεργάζονται την ιστορία

άσκηση 6: Οι μαθητές ανεβάζουν την τελική επεξεργασία στην πλατφόρμα

Ενότητα Πέντε: Πρώτη επεξεργασία σιωπής

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
7.5 Πρώτη σιωπή επεξεργασία	Ομαδική εργασία	. Φορητός υπολογιστής . Πρόγραμμα κοπής και επεξεργασίας	Πρώτες προσπάθειες επεξεργασίας Η ομάδα 3 ξεκινά με τις πρώτες προσπάθειες μοντάζ μετά τα γυρίσματα της ταινίας και αρχίζει να επεξεργάζεται τους ήχους.	- να ενθαρρύνει την υπεύθυνη και ανεξάρτητη εργασία - να εφαρμόσει σε βάθος μελέτη της διαδικασίας επεξεργασίας	60 ΛΕΠΤΑ.

Άσκηση 5

Οι μαθητές θα αρχίσουν να ασχολούνται με τη διαδικασία της επεξεργασίας, εξετάζοντας διάφορες επιλογές και τεχνικές.

Άσκηση 6

Τα τελικά αποτελέσματα της μονταρισμένης ταινίας μπορούν να μεταφορτωθούν στην πλατφόρμα, ώστε να μπορεί να παρακολουθείται λεπτομερώς η διαδικασία ανάπτυξης του υλικού στη συνέχεια. Ετοιμαστείτε να παρουσιάσετε το πρώτο μοντάζ στην επόμενη συνεδρία.

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑ 8

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΒΙΝΤΕΟ

Το μάθημα 8 ασχολείται με την επεξεργασία βίντεο. Η φάση αυτή χαρακτηρίζεται ως φάση-κλειδί, καθώς μέσω του μοντάζ ή του κοψίματος αναπαρίσταται η ιστορία. Ο χρόνος μπορεί να αλλάξει με ένα μοντάζ ή να δημιουργηθεί μια αντίθεση στην κίνηση. Το μοντάζ και το μοντάζ δεν είναι επομένως μόνο μια τεχνική πράξη αλλά και μια μορφή τέχνης μέσω της οποίας καθοδηγείται το μάτι του θεατή. Στην πρώτη ενότητα, λοιπόν, θα συζητηθούν τα έργα σημαντικών σκηνοθετών από τις πρώτες μέρες του κινηματογράφου. Θα εξεταστούν λεπτομερώς τα κινηματογραφικά έργα της Leni Riefenstahl και τα προπαγανδιστικά της πλάνα, καθώς και οι κινηματογραφικές προσεγγίσεις του Sergej Michajlovic Ejzenstejn και του Alfred Hitchcock. Εξετάζοντας τις δημιουργίες της Riefenstahl, γίνεται σαφές πώς ο τεχνικός πειραματισμός και η αισθητική έρευνα αλληλοσυνδέονται για τη δημιουργία ενός προπαγανδιστικού, χειραγωγικού μύθου. Ο S. Ejzenstejn και τα έργα του, από την άλλη πλευρά, θεωρείται ότι άνοιξαν το δρόμο για τη θεωρητική και πρακτική έρευνα στον κινηματογράφο. Θεωρητικοποίησε το μοντάζ των αξιοθέατων, καθώς ήταν πεπεισμένος ότι το μοντάζ είναι μια διαδικασία διάλυσης, η οποία πρέπει πάντα να έχει ως στόχο την πρόκληση σωματικών αλλά και ψυχικών αντιδράσεων στον θεατή. Στα γραπτά του έργα, εστιάζει κυρίως στο πώς να θέσει το κοινό σε μια συγκεκριμένη ψυχική κατάσταση. Για να περιγράψει αυτή την κατάσταση, χρησιμοποιεί τους όρους "έλξη" ή "συναισθηματικός δυναμισμός". Για τον Χίτσκοκ, το κόψιμο είναι κάτι σαν μια σύνθεση. Εδώ, δημιουργείται ένα όλον μέσα από πολλά ξεχωριστά μέρη, το οποίο, παρά τον κατακερματισμό στο άτομο, δημιουργεί μια ιδέα. Ωστόσο, δεν θα πρέπει να υπάρχει η παρανόηση ότι πρόκειται για μια τυχαία διάταξη- αντίθετα, η διάταξη υπόκειται σε μια ακριβή, έντονα μελετημένη δομή που έχει ως στόχο τη δημιουργία νοήματος.

Στην Ενότητα 8.2, η πτυχή της διάταξης του υλικού της ταινίας τονίζεται και πάλι. Αποδεικνύεται ότι οι εικόνες και οι ήχοι πρέπει να τοποθετούνται και να συσχετίζονται με έναν ορισμένο τρόπο προκειμένου να δημιουργηθεί ένα όραμα ή ένα συναισθηματικό στοιχείο. Για το σκοπό αυτό, η δομή της μαθητικής ταινίας συζητείται βήμα προς βήμα. Επισημαίνεται πού είναι χρήσιμες οι αναδρομές και σε ποιο σημείο πρέπει να γίνει σαφές στον θεατή ότι αυτό που βλέπει λαμβάνει χώρα στο παρελθόν. Στη μαθητική ταινία, για παράδειγμα, ο παρελθοντικός χρόνος αναπαρίσταται με ένα ασπρόμαυρο φίλτρο.

Η επόμενη Ενότητα 8.3 ασχολείται στη συνέχεια με τις πρώτες απόπειρες επεξεργασίας των μαθητών. Οι μαθητές παρουσιάζουν το πρώτο τους προσχέδιο και λαμβάνουν χρήσιμη και χρήσιμη ανατροφοδότηση σχετικά με τις τρέχουσες αρχές επεξεργασίας, η οποία τους βοηθά να προσαρμόσουν την εργασία τους. Τέλος, η μορφή της ταινίας αναδύεται μέσα από δοκιμές και λάθη, δοκιμάζοντας διαφορετικές τεχνικές επιλογές και νέες συνθετικές επιλογές. Στο επόμενο μάθημα, τέλος, αναζητούν τον κατάλληλο τίτλο για την ταινία καθώς και το κατάλληλο soundtrack, διότι εκτός από το μοντάζ, η οπτικοακουστική επεξεργασία είναι επίσης ιδιαίτερα σημαντική για μια ταινία. Δεν είναι όμως μόνο αυτό σημαντικό, αλλά και η ανατροφοδότηση από το κοινό συμβάλλει στην επιτυχία του έργου. Για το λόγο αυτό,

επιλέγεται ένας ακροατής που καλείται να παρακολουθήσει την ταινία και να μοιραστεί την υποκειμενική του γνώμη και τις εντυπώσεις του.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Κάθε μάθημα καθορίζει συγκεκριμένα εκπαιδευτικά πλαίσια που εμπλουτίζονται από τους εκπαιδευτικούς με την προσωπική τους οπτική.

Στόχοι:

- Απόκτηση βασικών τεχνικών επεξεργασίας βίντεο
- Να είστε σε θέση να κάνετε το μοντάζ ενός αφηγηματικού βίντεο
- Εφαρμογή των αποκτηθεισών τεχνικών γνώσεων στο δικό του οπτικοακουστικό έργο

Αποτελέσματα:

- Διατυπώστε μια αρχική υπόθεση για την επεξεργασία μιας ιστορίας βίντεο
- Χρησιμοποιήστε τις τεχνικές που μάθατε για να δημιουργήσετε μια ιστορία βίντεο που ταιριάζει με την ευαισθησία του συγγραφέα, τα επιλεγμένα θέματα και το σενάριο.

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*

Μάθηση βασισμένη σε έργα
Συνεργατική μάθηση
Συμμετοχική Διδασκαλία και Μάθηση (PTL)
Στρατηγικές οπτικής σκέψης (VTS)
Μάθηση βασισμένη στις ικανότητες (CBL)

*Παρακαλείστε να ανατρέξετε στο έγγραφο "Μεθοδολογία για τους εκπαιδευτικούς".

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ

Τα περιεχόμενα χωρίζονται ανά μονάδες:

6. Χρόνος επανεγγραφής
7. Τεχνικές επεξεργασίας
8. Τύποι επεξεργασίας
9. Αναζητώντας έναν τίτλο

Κάθε ενότητα παρουσιάζεται από ένα εκπαιδευτικό φύλλο εργασίας, μια επισκόπηση μιας σελίδας που εισάγει τα θέματα και τις πρακτικές του μαθήματος, είναι φιλική προς τον εκτυπωτή και μπορεί να μοιραστεί με τους μαθητές.

Αργότερα εισάγεται μια σε βάθος διδακτική οργάνωση του μαθήματος που υποδεικνύει λεπτομερώς τον τρόπο αλληλεπίδρασης, ποια θέματα πρέπει να συζητηθούν και ποιες είναι οι δραστηριότητες και οι ασκήσεις που πρέπει να προταθούν.

Επιπλέον, στους εκπαιδευτικούς παρέχεται μία παρουσίαση, χρήσιμη για την απόκτηση και την ανταλλαγή περιεχομένου:

Επαναγραφή του χρόνου



Υπάρχουν άπειρες αποχρώσεις του φωτός, των σκιών και των χρωμάτων... είναι μια εξαιρετικά λεπτή γλώσσα. Το να καταλάβεις πώς να μιλάς αυτή τη γλώσσα είναι δουλειά ζωής.



Conrad Hall

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- ιστορική εισαγωγή
- ιδέα της συνέλευσης

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- παρατήρηση
- οπτική κατανόηση
- αναπαραστατική δράση

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- η οπτική πράξη του μοντάζ
- οπτική παραγωγή
- αναπαράσταση συναισθημάτων
- οπτική ρητορική
- αναπαριστώμενη πραγματικότητα ενσωματώστε την ερμηνεία
- ξαναγράφοντας

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- τι βλέπετε; Ποια είναι τα οπτικά στοιχεία που απηχούν την ευαισθησία σας;
- πώς σας επηρεάζει η οπτική παραγωγή;
- τι θα αλλάζατε για να αποσαφηνίσετε το μήνυμα του οπτικοακουστικού προϊόντος;

ΠΗΓΕΣ

- <https://www.youtube.com/watch?v=MJQE7Kv-9JU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ZNAHcMMOHE8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=vUInm2dC6Ug>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- εισαγωγή γεγονότων σχετικά με την ιδέα της συναρμολόγησης σε εποχές που ξεκίνησε η κινηματογραφία
- παρακολουθώντας το πρώτο προσχέδιο του επεξεργασμένου υλικού
- να ξαναγράψετε ή να αναδιατάξετε το story board

ΠΡΑΚΤΙΚΈΣ ΑΣΚΉΣΕΙΣ

Άσκηση 1: Ερευνήστε ορισμένους ήχους και φίλτρα που θα ήταν κατάλληλα για το οπτικοακουστικό σας προϊόν.

Ενότητα πρώτη: Ξαναγράφοντας τον χρόνο

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
8.1 Ιστορική εισαγωγή-δουλειά στο Ιδέα της συναρμολόγησης	Συζήτηση στην ολομέλεια και Q/A σύνοδος	. Beamer . Φορητός υπολογιστής	Συναρμολόγηση Συζητήστε με τους μαθητές για την ιστορική εισαγωγή της ιδέας της συνέλευσης.	- να εφαρμόσει σε βάθος μελέτη και ενεργή εξερεύνηση της συναρμολόγησης	10 ΛΕΠΤΆ.
	Συζήτηση στην ολομέλεια και Q/A σύνοδος	. Beamer . Φορητός υπολογιστής . Κομμένο υλικό φιλμ	Πρώτες πληροφορίες για το υλικό της ταινίας Οι μαθητές που συγκέντρωσαν και επεξεργάστηκαν το υλικό τις τελευταίες ημέρες παρουσιάζουν τα πρώτα τους αποτελέσματα στην υπόλοιπη τάξη.	- να ενισχύσει την εμπειρογνωμοσύνη στις δεξιότητες παρατήρησης - να στηρίξει τους μαθητές στην ανάπτυξη προσωπικής και συλλογικής οπτικής κατανόησης	10 ΛΕΠΤΆ.
	Συζήτηση στην ολομέλεια και Q/A σύνοδος	. Σενάριο . Storyboard	Επαναπροσδιορισμός του Μαζί, οι μαθητές σκέφτονται τώρα αν θέλουν να παραμείνουν στη δομή του σεναρίου τους ή αν θα είχε νόημα να ξαναγράψουν το σενάριο σε κάποιο σημείο. Αυτό μπορεί να αποφασιστεί σε μια ανοιχτή ομαδική συζήτηση.	- να εφαρμόσει σε βάθος μελέτη και ενεργός εξερεύνηση της οπτικής ρητορικής - να ενθαρρύνει την οικοδόμηση μιας παραγωγικής ομαδικής εργασίας	15 ΛΕΠΤΆ.

Άσκηση 1

Οι μαθητές καλούνται να σκεφτούν στο σπίτι τους για παράδειγμα ποιοι ήχοι, συναρμογές και φίλτρα θα ταίριαζαν στο οπτικοακουστικό προϊόν και να υποβάλουν αυτές τις προτάσεις στην ομάδα μοντάζ.

Τεχνικές επεξεργασίας



Η ταινία γυρίζεται στην αίθουσα μοντάζ. Τα γυρίσματα της ταινίας αφορούν σχεδόν τα ψώνια. Είναι σαν να πηγαίνεις να πάρεις όλα τα υλικά μαζί, και πρέπει να βεβαιωθείς πριν φύγεις από το κατάστημα ότι έχεις όλα τα υλικά. Και μετά παίρνεις αυτά τα υλικά και μπορείς να φτιάξεις ένα καλό κέικ - ή και όχι.



Philip Seymour Hoffman

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- εισαγωγή στο οπτικοακουστικό μοντάζ
- βασικές αρχές της οπτικής δραματοποίησης: συνδέσεις συναρμολόγησης

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- η δημιουργικότητα ως συστηματική διαδικασία
- συναρμολόγηση οπτικού περιεχομένου
- δημιουργική σκέψη
- αίσθηση της οπτικής διάταξης
- να οργανώσει και να δομήσει το υλικό των γυρισμάτων

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- οπτική δραματοποίηση με θεμελιώδεις συνδέσεις συναρμολόγησης
- οργάνωση και διάρθρωση του υλικού των γυρισμάτων

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- πώς να οργανώσετε το οπτικό υλικό ώστε να δημιουργήσετε μια ρευστή διάταξη των σκηνών;
- πώς μπορεί η διαρρύθμιση της ταινίας να διασφαλίσει ότι ο θεατής κατανοεί το μήνυμα της ταινίας;

ΠΗΓΕΣ

- υλικό βίντεο από τους πυροβολισμούς

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- επεξεργασία του υλικού
- συζητώντας το επεξεργασμένο υλικό

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Άσκηση 2: Βελτίωση των προσπαθειών μοντάζ και συγχώνευση των διαφορετικών σκηνών και αλληλουχιών μεταξύ τους. Ο στόχος είναι να είναι έτοιμο το οπτικοακουστικό βίντεο για την επόμενη συνεδρία και στη συνέχεια να προχωρήσετε στις τελικές πινελιές.

Δεύτερη ενότητα: Τεχνικές επεξεργασίας

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
8.2 Εισαγωγή σε audio-οπτική επεξεργασία	Ομαδική εργασία	. Αίθουσα υπολογιστών . Εργαλείο κοπής και επεξεργασίας	Τεχνικές επεξεργασίας Οι μαθητές έχουν χρόνο για να επεξεργαστούν το βίντεο μαζί σε μια αίθουσα υπολογιστών. Μπορούν να δοκιμάσουν διάφορες τεχνικές με ένα πρόγραμμα επεξεργασίας και να πειραματιστούν με το πρόγραμμα. Είναι λογικό να χωρίσετε την τάξη σε ομάδες, ώστε κάθε ομάδα να δουλεύει σε διαφορετική ακολουθία. Ως εκ τούτου, οι μαθητές μπορούν να χρησιμοποιήσουν ιδέες που έχουν επεξεργαστεί στο σπίτι σχετικά με το soundtrack και τα οπτικά στοιχεία.	- να ενισχύσει την τεχνογνωσία στις αφηγηματικές τεχνικές - να ενισχύσει την τεχνογνωσία σε τεχνικές επεξεργασίας βίντεο - να διεγείρει τον προσωπικό και συλλογικό προβληματισμό σχετικά με το οπτικοακουστικό έργο	25 ΛΕΠΤΑ.
	Συζήτηση στην ολομέλεια και Q/A σύνοδος	. Αίθουσα υπολογιστών . Beamer	Αντικατοπτρίζοντας το επεξεργασμένο υλικό Αφού κάθε ομάδα δουλέψει σε μια ακολουθία για ορισμένο χρονικό διάστημα, τα αποτελέσματα παρουσιάζονται σε όλη την τάξη. Με αυτόν τον	- να ενθαρρύνει την οικοδόμηση μιας παραγωγικής ομαδικής εργασίας	15 ΛΕΠΤΑ.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑ 8.3

			τρόπο μπορούν να δοθούν νέα ερεθίσματα και κίνητρα.		
--	--	--	---	--	--

Άσκηση 2

Βελτιώστε τις προσπάθειες μοντάζ και συγχωνεύστε τις διάφορες σκηνές και ακολουθίες μεταξύ τους. Ο στόχος είναι να είναι το οπτικοακουστικό βίντεο έτοιμο για την επόμενη συνεδρία και στη συνέχεια να προχωρήσετε στις τελικές πινελιές. Συνιστάται ένα ή δύο άτομα να αναλάβουν το έργο της τελικής σύνθεσης. Οι επιμέρους ομάδες, ωστόσο, θα παράσχουν τις επεξεργασμένες ενότητές τους.

Τύποι επεξεργασίας



Νομίζω ότι, με οτιδήποτε δημιουργικό, πρέπει να έχεις την ελευθερία να πειραματιστείς, και ότι ο πειραματισμός σημαίνει να μην αισθάνεσαι απόλυτα υπεύθυνος για το πώς το αντιλαμβάνονται οι άλλοι.



Conor Oberst

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- όραση και διορθώσεις
- αρχές μοντάζ
- κατευθυντήριες γραμμές για την επεξεργασία της αφήγησης

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- ικανότητα αποδοχής ανατροφοδότησης
- ικανότητα εφαρμογής της ανατροφοδότησης
- κριτική ικανότητα
- επανεξέταση του υλικού

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- όραμα και διορθώσεις στο προ-συναρμολογημένο
- επεξεργασία επίθεση στην κίνηση, επεξεργασία επίθεση στον άξονα
- κατευθυντήριες γραμμές για την επεξεργασία της αφήγησης
- κοπές και σύνθεση του υλικού
- εργασία με το σενάριο

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- πώς να οργανώσετε το υλικό της ταινίας με βάση το σενάριο;
- πώς να οργανώσετε το υλικό της ταινίας όσο το δυνατόν πιο αποτελεσματικά;

ΠΗΓΕΣ

- επεξεργασμένο υλικό

ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- τελική αναθεώρηση πριν από την πρώτη παρουσίαση
 - Καταιγισμός ιδεών σχετικά με ένα κατάλληλο μέρος για την προβολή του βίντεο σε ένα επιλεγμένο κοινό

ΠΡΑΚΤΙΚΈΣ ΑΣΚΉΣΕΙΣ

Άσκηση 3: Οργανώστε μια προβολή σε αίθουσα και καλέστε ένα ή περισσότερα άτομα να εξετάσουν την τελική ταινία.

Τρίτη ενότητα: Τύποι επεξεργασίας

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
8.3 Όραμα και διορθώσεις στην προ-συναρμολογημένο	Συζήτηση στην ολομέλεια και Q/A σύνοδος	. Φορητός υπολογιστής . Beamer . Ανοιχτή αίθουσα διδασκαλίας	Τελική αναθεώρηση πριν από την πρώτη παρουσίαση Σε αυτό το στάδιο θα πρέπει να γίνει η λεπτομερής ρύθμιση. Οι μαθητές θα πρέπει να εξετάσουν προσεκτικά την τελική ταινία και να δώσουν προσοχή στις λεπτομέρειες που δεν είναι συνεπείς μέχρι στιγμής και να τις διορθώσουν.	- να μάθετε να δομείτε και να υλοποιείτε ένα δομημένο έργο - να ενθαρρύνει την ανάπτυξη της αίσθησης της επίγνωσης των λεπτομερειών	10 ΛΕΠΤΑ.
	Συζήτηση στην ολομέλεια και Q/A σύνοδος	. Ανοιχτή αίθουσα διδασκαλίας	Σχεδιασμός πρώτης αναθεώρησης Επιλέξτε μια αίθουσα και ένα ή περισσότερα άτομα στα οποία θέλετε να δείξετε την τελική ταινία. Ως εκ τούτου, ορίστε μια ημερομηνία για την πρώτη προβολή.	- να προωθήσει την ανάπτυξη οργανωτικών δεξιοτήτων	10 ΛΕΠΤΑ.

Άσκηση 3

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑ 8.4

Οργανώστε μια προβολή και καλέστε ένα ή περισσότερα άτομα να δουν και να σχολιάσουν την τελική ταινία.

Η πρώτη ανασκόπηση

“ Ποτέ δεν έκανα μια ταινία που να έχει εξαιρετικές κριτικές. Έκανα ταινίες που έλαβαν διαφορετικά επίπεδα καλών και κακών κριτικών, αλλά μπορείτε λίγο πολύ να υπολογίζετε σε πολλές κακές κριτικές. ”

Wes Anderson

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- τα τελικά στάδια της διανομής της ταινίας
- πρώτη παρουσίαση της ταινίας

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- επιμονή
- προσανατολισμένη στον στόχο εργασία
- αποκλίνουσα σκέψη
- ικανότητα ανάπτυξης δημιουργικών ιδεών
- αντίληψη και ευαισθησία στα συναισθήματα και τις εκφράσεις του κοινού
- ενσυναίσθηση

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- οριστικοποίηση του οπτικού περιεχομένου
- ψάχνει για έναν τίτλο
- soundtrack
- ανασκόπηση με εξωτερικό κοινό

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Ποιος τίτλος διέπει το οπτικοακουστικό έργο;
- Ποιο soundtrack είναι κατάλληλο;
- Ποια είναι η αντίδραση του κοινού στην πρώτη προβολή;

ΠΗΓΕΣ

- η ταινία παραγωγής μαθητών

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- παρουσίαση του τελικού οπτικοακουστικού έργου σε κοινό
- αναστοχασμός και ανατροφοδότηση με το κοινό

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Άσκηση 4: Δώστε προσοχή στα επικοινωνιακά σχόλια του πρώτου ακροατηρίου και αναθεωρήστε το βίντεο για να το βελτιώσετε.

Ενότητα Τέταρτη: Αναζητώντας έναν τίτλο

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
8.4 Ψάχνετε για έναν τίτλο	Συζήτηση στην ολομέλεια και Q/A σύνοδος	. Ανοιχτή αίθουσα διδασκαλίας . Beamer . Φορητός υπολογιστής	Παρουσίαση της ταινίας Παρουσιάστε την ταινία σε ένα προεπιλεγμένο άτομο ή ομάδα ατόμων. Οι μαθητές θα πρέπει να δώσουν ιδιαίτερη προσοχή στις αντιδράσεις του κοινού για να προσδιορίσουν τον αντίκτυπο του έργου τους. Οι μαθητές είναι επίσης ευπρόσδεκτοι να κρατήσουν σημειώσεις σχετικά με αυτό, για παράδειγμα σε ποιο σημείο επιτεύχθηκε ένα αποτέλεσμα που δεν ήταν επιδιωκόμενο ή είχε προκαλέσει ψευδή συναισθήματα.	- να ενθαρρύνει την ανάπτυξη δεξιοτήτων σχετικά με την αντίληψη και την ευαισθησία στα συναισθήματα και τις εκφράσεις του κοινού	15 λεπτά.
	Συζήτηση στην ολομέλεια και Q/A σύνοδος	. Ανοιχτή αίθουσα διδασκαλίας	Αναστοχασμός Μετά την προβολή της ταινίας, θα πρέπει να γίνει ένας γύρος προβληματισμού. Οι θεατές θα πρέπει να έχουν την ευκαιρία να μοιραστούν τις εντυπώσεις τους με τους μαθητές. Αυτό βοηθά τους μαθητές να επανεξετάσουν το οπτικοακουστικό υλικό και να το δουν από μια νέα οπτική γωνία.	- για την τόνωση των ικανοτήτων ενσυναίσθησης - να τονώσει την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης	10 λεπτά.

Άσκηση 4

Δώστε προσοχή στα επικοινωνιακά σχόλια του πρώτου κοινού και αναθεωρήστε το βίντεο για να το βελτιώσετε.

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑ 9

Ήχος - σύνταξη εικόνας

Όταν ο σκηνοθέτης προχωρά στο μοντάζ με το υλικό του, δεν κόβονται μόνο εικόνες αλλά και ήχοι. Το προτελευταίο 9ο μάθημα ασχολείται επομένως με το ακουστικό υπόβαθρο της ταινίας, το οποίο παίζει σημαντικό ρόλο στην οπτικοακουστική πρόσληψη.

Αρχικά, το εισαγωγικό μάθημα ασχολείται με μια ιστορική αναδρομή και την αλλαγή από το βωβό φιλμ στον στερεοφωνικό ήχο surround του σημερινού κινηματογράφου. Εξηγεί πώς οι ταινίες συνοδεύονταν παλαιότερα από ορχήστρες ή πιανίστες και πώς οι εκφράσεις του προσώπου και οι χειρονομίες των ηθοποιών ήταν πολύ υπερβολικές για να επικοινωνούν μη προφορικά, ενώ μερικές φορές παρεμβάλλονταν και υπότιτλοι. Η πρώτη ηχητική ταινία ήταν το "The Jazz Singers" από τις ΗΠΑ το 1927, μετά την οποία η κινηματογραφική βιομηχανία άλλαξε, καθώς το κοινό προτιμούσε τις ηχητικές ταινίες από τις βωβές. Αυτό μπορεί να σχετίζεται και με το γεγονός ότι η ηχητική ταινία έχει αισθητά πλεονεκτήματα έναντι των βωβών ταινιών που εντείνουν την κινηματογραφική εμπειρία. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι ο ήχος δεν χρειάζεται μόνο να αναλύεται σε ένα αμιγώς ρεαλιστικό σχέδιο, αλλά μπορεί επίσης να αναπτύσσει οπτικοακουστικές αντιθέσεις μέσω της ασυγχρονίας και να κατευθύνει ή να ενισχύει τα συναισθήματα του κοινού.

Η δεύτερη ενότητα αφορά τις τεχνικές προσεγγίσεις που συνοδεύουν τις εικόνες. Πρόκειται σε μεγάλο βαθμό για τον τρόπο με τον οποίο η γραμμή των ήχων μπορεί να συνδεθεί με τη γραμμή των εικόνων ώστε να δημιουργηθεί μια ουσιαστική σχέση μεταξύ των δύο που να προκαλεί μια συναισθηματική και σκεπτόμενη ανταπόκριση στον θεατή της οπτικοακουστικής ιστορίας. Η μουσική στις ταινίες, για παράδειγμα, έχει μια σαφή επίδραση στους θεατές ανάλογα με τη σύνθεση. Η ρυθμική εναλλαγή της έντασης και της χαλάρωσης που συμβαίνει στα μουσικά κομμάτια δημιουργεί έντονα συναισθήματα. Το αν η μουσική γίνεται πιο δυνατή ή πιο απαλή παίζει επίσης ρόλο. Η μουσική στις ταινίες έχει επομένως διαφορετικές λειτουργίες. Από τη μία πλευρά, μπορεί να είναι συντακτική, διευκολύνοντας τα δομικά γεγονότα της ταινίας για τους θεατές. Από την άλλη πλευρά, η μουσική έχει τόσο μια εκφραστική λειτουργία, καθώς μέσω αυτής ενισχύεται η συναισθηματική πρόθεση του κοινού, όσο και μια δραματουργική λειτουργία, καθώς η κινηματογραφική μουσική μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν σχολιασμός της ταινίας. Για παράδειγμα, μπορεί να χαρακτηρίζει χαρακτήρες και να εφιστά την προσοχή του κοινού σε ενδείξεις. Ο ήχος τείνει να δίνει στο έργο μας μια αίσθηση ενότητας. Τόσο ως σύνθεση όσο και ως ανάπτυξη και σύνδεση μέσα σε μια ιστορία. Η τεχνική της μουσικής και της ηχητικής σύνθεσης γίνεται μέρος των τρόπων οπτικής σύνθεσης, καθώς αναδεικνύει δραματικά περάσματα, συνδέει την ανάπτυξη, συνδέει σκηνές και ορίζει καλύτερα χαρακτήρες και είδη. Ο μουσικός ήχος συμπυκνώνει τα συναισθηματικά και αφηγηματικά στοιχεία με πιο άμεσο και βαθύ τρόπο από ό,τι υποτίθεται ότι κάνει το κείμενο. Το εκπαιδευτικό βίντεο της Ενότητας 9.2 περιλαμβάνει εδώ διαφορετικά αποσπάσματα ταινιών από τις ταινίες "Ο Μονομάχος" και "Πρωινό στο Τίφανις" για να τονιστεί και να αποσαφηνιστεί ο αντίκτυπος του ήχου.

Στην τελευταία ενότητα, παρουσιάζονται στη συνέχεια διάφορες παραγωγές μαθητών και σχολιάζονται οι γραμμές ήχου και εικόνας τους. Επιπλέον, συζητούνται οι ήχοι που μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι μαθητές. Για παράδειγμα, μπορούν να χρησιμοποιήσουν ήχους που ηχογράφησαν οι ίδιοι κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων ή να συνθέσουν δικούς τους. Έχουν επίσης τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν μουσικούς ήχους και ηχητικά εφέ που έχουν ήδη αναπτύξει. Αυτό ισχύει και για τα soundtracks που χρησιμοποιούνται για τη συνοδεία του κινηματογραφικού υλικού. Ωστόσο, στην περίπτωση αυτή πρέπει να ληφθούν υπόψη οι νόμοι περί πνευματικών δικαιωμάτων.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Κάθε μάθημα ορίζει συγκεκριμένα εκπαιδευτικά πλαίσια που εμπλουτίζονται από τους εκπαιδευτικούς με την προσωπική τους οπτική.

Στόχοι:

- Απόκτηση βασικών τεχνικών επεξεργασίας βίντεο
- Απόκτηση τεχνικών γνώσεων σχετικά με τη χρήση του ήχου και της μουσικής στα οπτικοακουσικά μέσα
- Μάθετε πώς να ενσωματώνετε τον ήχο με τις εικόνες
- Μάθετε να χρησιμοποιείτε τον ήχο ως αφηγηματικό στοιχείο
- Μάθετε να αναπτύσσετε το κύριο θέμα της πλοκής του βίντεο

Αποτελέσματα:

- Εφαρμογή των τεχνικών διαχείρισης του ήχου στο δικό του οπτικοακουστικό έργο
- Να κάνετε αποτελεσματική οπτικοακουστική αφήγηση μέσω του συνδυασμού ήχου, μουσικής και βίντεο
- Επιλέξτε το soundtrack και διαμορφώστε το "ηχητικό χαλί" του βίντεο-ιστορίας
- Ολοκλήρωση της επεξεργασίας του βίντεο

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*

Μάθηση βασισμένη σε έργα
Συνεργατική μάθηση
Συμμετοχική Διδασκαλία και Μάθηση (PTL)
Στρατηγικές οπτικής σκέψης (VTS)
Μάθηση βασισμένη στις ικανότητες (CBL)

*Παρακαλείστε να ανατρέξετε στο έγγραφο "Μεθοδολογία για τους εκπαιδευτικούς".

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ

Τα περιεχόμενα χωρίζονται ανά μονάδες:

- 10. Ήχος
- 11. Τεχνικές επεξεργασίας
- 12. Τελική επεξεργασία

Κάθε ενότητα παρουσιάζεται από ένα εκπαιδευτικό φύλλο εργασίας, μια επισκόπηση μιας σελίδας που παρουσιάζει τα θέματα και τις πρακτικές του μαθήματος, είναι εκτυπώσιμη και μπορεί να μοιραστεί με τους μαθητές.

Αργότερα εισάγεται μια σε βάθος διδακτική οργάνωση του μαθήματος που υποδεικνύει λεπτομερώς τον τρόπο αλληλεπίδρασης, ποια θέματα πρέπει να συζητηθούν και ποιες είναι οι δραστηριότητες και οι ασκήσεις που πρέπει να προταθούν.

Ήχος



Όταν κάθεται στη σιωπή, είσαι εκεί. Η αλήθεια αρχίζει να ξεχύνεται, και πώς το αγκαλιάζετε αυτό; Πώς την αποδέχεστε; Χρειάζονται όλα όσα έχουμε για να είμαστε.



Nik Cave

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- ηχητική και οπτική σύνταξη
- ο ήχος στον ιστορικό κινηματογράφο

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- παρατήρηση και αναπαράσταση της πραγματικότητας
- ανάλυση οπτικού και οπτικοακουστικού περιεχομένου
- εκφράζοντας τις δικές του εντυπώσεις
- αναστοχαστική σκέψη
- επάρκεια των μέσων ενημέρωσης

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- ιστορική αλλαγή από τις βωβές στις ταινίες με ήχο
- οπτική ρητορική στις βωβές ταινίες
- αναπαράσταση της γλώσσας στις βωβές ταινίες
- η οπτική αφήγηση αποσυνδέεται από τις χειρονομίες και τις μιμήσεις
- διαφορές μεταξύ οπτικοακουστικών και οπτικοακουστικών ταινιών
- αναπαριστώμενη πραγματικότητα ενσωματώστε την ερμηνεία

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Ποια είναι η επίδραση του βωβού κινηματογράφου;
- Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα μιας βωβής ταινίας;
- Ποιος είναι ο αντίκτυπος των ταινιών με ήχο;

ΠΗΓΕΣ

- <https://www.youtube.com/watch?v=Xd6ddOlbKp8>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- να δείξετε στους μαθητές ένα απόσπασμα από μια βωβή ταινία

- να ξεκινήσετε έναν κύκλο ερωτήσεων και απαντήσεων σχετικά με τις εντυπώσεις και τα συναισθήματα των μαθητών που προέκυψαν κατά την παρακολούθηση μιας βωβής ταινίας
- Καταιγισμός ιδεών σχετικά με χρήσιμους ήχους για την οπτικοακουστική σας παραγωγή

ΠΡΑΚΤΙΚΈΣ ΑΣΚΉΣΕΙΣ

Άσκηση 1: Συνθέστε και βαθμολογήστε διάφορα ηχητικά εφέ και ήχους που συμβάλλουν σημαντικά στην παραγωγή βίντεο.

Ενότητα πρώτη: Ήχος

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/ΟΕΙ s	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
9.1 Ο ήχος στο σινεμά	Συζήτηση στην ολομέλεια και Q/A σύνοδος	. Φορητός υπολογιστής . Beamer	Παρουσίαση μιας βωβής ταινίας Δεδομένου ότι ορισμένοι από τους μαθητές μπορεί να μην έχουν δει ποτέ στη ζωή τους μια βωβή ταινία, η παρουσίαση μιας τέτοιας ταινίας αποτελεί μια καλή εισαγωγή στο ένατο μάθημα. Για το σκοπό αυτό μπορούν να χρησιμοποιηθούν βωβές ταινίες στο YouTube.	- να εφαρμόσει σε βάθος μελέτη και ενεργός διερεύνηση της εξέλιξης της ιστορικής κινηματογραφίας	10 ΛΕΠΤ ά.
	Συζήτηση στην ολομέλεια και Q/A σύνοδος		Γύρος ερωτήσεων Ρωτήστε τους μαθητές για τις εντυπώσεις και τα συναισθήματά τους κατά τη διάρκεια της βωβής ταινίας και ενθαρρύνετέ τους να κάνουν μια συζήτηση στην οποία θα συγκρίνουν τις βωβές και τις ηχητικές ταινίες και θα αποκρυσταλλώνουν τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα. - Πώς σας επηρεάζει η βωβή ταινία; - Ποιο είδος ταινίας προτιμάτε και γιατί; - Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα κάθε τύπου ταινίας;	- να διεγείρει τον προσωπικό και συλλογικό προβληματισμό	20 ΛΕΠΤ ά.
	Συζήτηση στην ολομέλεια και Q/A σύνοδος		Καταιγισμός ιδεών Διάφοροι ήχοι και θόρυβοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη μουσική υπόκρουση και το μοντάζ των ταινιών, οι οποίοι είτε ηχογραφούνται απευθείας κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων είτε συντίθενται από τους μαθητές μετά. Επιπλέον, υπάρχει επίσης η δυνατότητα χρήσης προκατασκευασμένων ήχων ταινιών. Κάντε καταιγισμό ιδεών με τους μαθητές και γράψτε έναν κατάλογο με πιθανούς ήχους και ηχητικά εφέ που θα μπορούσαν να είναι χρήσιμα και που λείπουν ακόμη για την παραγωγή βίντεο.	- να διεγείρει τον προσωπικό και συλλογικό προβληματισμό - να εφαρμόσει σε βάθος μελέτη και ενεργός διερεύνηση των ηχητικών θεμάτων	15 ΛΕΠΤ ά.

Άσκηση 1

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑ 9.2

Συνθέστε και επενδύστε διάφορα ηχητικά εφέ και ήχους που συμβάλλουν σημαντικά στην παραγωγή βίντεο.

Τεχνικές επεξεργασίας



Αυτό που δεν έχει αλλάξει, και δεν νομίζω ότι θα αλλάξει ποτέ, είναι ότι η βασική λέξη στη μουσική είναι "παίζω". Πρέπει να έχεις μια παιχνιδιάρικη διάθεση.



Hans Zimmer

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- ηχητική και οπτική σύνταξη
- επεξεργασία της σύνταξης του ήχου

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- Γνωστική ικανότητα: Αναγνώριση ότι οι ιστορίες μπορούν επίσης να ειπωθούν μέσω ήχων, ότι οι διαθέσεις και τα συναισθήματα μπορούν να εκφραστούν μέσω ήχων
- Δημιουργική ικανότητα: Πειραματισμός με ρυθμό και ήχο καθώς και με όργανα, εξάσκηση της αίσθησης του ρυθμού, σχεδιασμός ενός προϊόντος μέσωσν ενημέρωσης

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- τεχνικές επεξεργασίας
- άρθρωση οπτικών και ηχητικών γραμμών
- contrapuntal τεχνικές
- χαρακτήρας και Leitmotiv
- πιλοτική και θεματική ανάπτυξη

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- πώς χρησιμοποιούμε σωστά τον ήχο;
- πώς μπορούμε να δημιουργήσουμε ή να εντείνουμε συναισθήματα μέσω του ήχου;

ΠΗΓΕΣ

- <https://www.youtube.com/watch?v=-KHcbp8sZrY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=eFU3FQh3xgE>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- οι μαθητές πειραματίζονται με διαφορετικούς ήχους κατά την επεξεργασία
- οι μαθητές καλούνται να δημιουργήσουν μια αμφιλεγόμενη ιστορία για το οπτικό υλικό χρησιμοποιώντας ήχους

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

άσκηση 2: Δημιουργήστε διαφορετικές προσπάθειες επεξεργασίας με διαφορετικούς ήχους

Δεύτερη ενότητα: Τεχνικές επεξεργασίας

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
9.2 Επεξεργασία Τεχνικές	Πρακτική άσκηση	<ul style="list-style-type: none"> . Αίθουσα υπολογιστών . Ακουστικά . Ηχητικό σύστημα . Πρόγραμμα επεξεργασίας ήχου . Πρόγραμμα δημιουργίας ήχου 	<p>Πειραματικό μοντάζ ήχου Οι μαθητές έχουν την αποστολή να πειραματιστούν με διαφορετικούς ήχους. Μπορούν να χρησιμοποιήσουν όλο το υλικό βίντεο από τις λήψεις τους και να το συνδυάσουν με νέες ηχητικές γραμμές.</p> <p>Θα πρέπει να πειραματιστούν με:</p> <ul style="list-style-type: none"> - δυνατούς και ήπιους ήχους - γρήγοροι και αργοί ρυθμοί - ήχοι μετάβασης - μουσική υπόκρουση - ήχοι υποβάθρου 	<ul style="list-style-type: none"> - να ενισχύσει τις δεξιότητες σε βασικές τεχνικές δημιουργίας και επεξεργασίας ήχου - να ενεργοποιήσει έναν προβληματισμό σχετικά με την ενσωμάτωση του ήχου με τις ΕΙΚΟΝΕΣ 	20 λεπτά.
	Πρακτική άσκηση	<ul style="list-style-type: none"> . Αίθουσα υπολογιστών . Ακουστικά . Ηχητικό σύστημα . Πρόγραμμα επεξεργασίας ήχου . Πρόγραμμα δημιουργίας ήχου 	<p>Δημιουργία διαφορετικών συναισθηματικών αποτελεσμάτων Οι μαθητές παίρνουν ένα βίντεο ως πρότυπο και το υποβόσκουν δύο φορές με διαφορετικούς ήχους, καθένας από τους οποίους προκαλεί συγκεκριμένα αντίθετα συναισθήματα κατά την προβολή.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - να ενισχύσει τις δεξιότητες χρήσης ήχων ως αφηγηματικό στοιχείο 	20 λεπτά.

Άσκηση 2

Δημιουργήστε διαφορετικές προσπάθειες επεξεργασίας με διαφορετικούς ήχους

Τελική επεξεργασία

Όταν φτιάχνω μουσική για ταινίες, είμαι πρώτα απ' όλα κινηματογραφιστής. Το θέμα είναι να υπηρετώ τις ανάγκες της ταινίας. Αφηγείσαι μια ιστορία- κατά κάποιον τρόπο, σταματάς να γίνεσαι συνθέτης και γίνεσαι αφηγητής. Αφηγείσαι την ιστορία με τα πιο κατάλληλα θέματα. Το πώς προσεγγίζεις αυτά τα πράγματα είναι πολύ προσωπικό θέμα, αλλά ο στόχος σου είναι να πεις πρώτα την ιστορία.

Johann Johannsson

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- η χρήση του ήχου σε μια οπτικοακουστική γλώσσα
- diegetic και extradiegetic λειτουργία

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- εφαρμογή των βασικών αρχών της ακουστικής
- κατανόηση ταινιών και κατανόηση του κοινού
- δεξιότητες παραγωγής ήχου και βίντεο
- προσανατολισμός στον στόχο

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- τα εργαστηριακά εργαστήρια
- αντανάκλαση και σύγκριση διαφορετικών οπτικοακουστικών έργων

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Υπάρχει αλλοίωση όχι μόνο της εικόνας, αλλά και του ήχου;
- Πώς κρατάμε τη μελωδία ώστε η παραμόρφωση να μην επηρεάζει την ακρόαση που μας κάνει να νιώθουμε ότι η μουσική μας αγγίζει;

ΠΗΓΕΣ

- <https://www.youtube.com/watch?v=PTwWp6VMNGs>

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- χρόνος για την επεξεργασία του βίντεο και της ηχητικής γραμμής
- παρουσίαση της οπτικοακουστικής σύνταξης μπροστά στην τάξη
- συζητώντας διαφορετικές οπτικοακουστικές συνταγές

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Άσκηση 2: Οι μαθητές αναλαμβάνουν να εφαρμόσουν την ανατροφοδότηση που έλαβαν για την οπτικοακουστική σύνταξη για να βελτιώσουν τα αποτελέσματά τους.

Μονάδα τρία: Τελική επεξεργασία

Σύνοδος	Μέθοδοι διδασκαλίας	Εργαλεία/OERs	Περιγραφή	Στόχοι	Χρόνος
9.3 Η χρήση των ήχων μέσα ο ήχος... οπτική γλώσσα	Πρακτική άσκηση	<ul style="list-style-type: none"> . Αίθουσα υπολογιστών . Ακουστικά . Ηχητικό σύστημα . Πρόγραμμα επεξεργασίας ήχου . Πρόγραμμα δημιουργίας ήχου 	<p>Οριστικοποίηση των εργασιών επεξεργασίας Οι μαθητές ολοκληρώνουν το βίντεο του έργου τους και, εναλλακτικά, εργάζονται σε σύντομα βίντεο που συνοδεύουν με διακεκριμένους ή επιπλέον διακεκριμένους ήχους. Ως εκ τούτου, οι μαθητές μπορούν επίσης να χρησιμοποιήσουν τους ήχους που συνέθεσαν και ηχογράφησαν μόνοι τους.</p> <p>Οι καταγεγραμμένοι ήχοι είναι οι ήχοι που καταγράφηκαν κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων.</p> <p>Οι εξωηχητικοί ήχοι είναι ήχοι που προστίθενται επιπλέον. Μπορεί να είναι ηχητικά εφέ ή μουσική υπόκρουση καθώς και soundtracks.</p>	- να ενθαρρύνει την υλοποίηση και την ανάπτυξη του κύριου θέματος της πλοκής του βίντεο	20 ΛΕΠΤΑ.
	Συζήτηση στην ολομέλεια και συνεδρία Q/A	<ul style="list-style-type: none"> . Beamer . Soundsystem . Φορητός υπολογιστής 	<p>Παρουσίαση και συζήτηση Οι μαθητές παρουσιάζουν την εργασία τους με τη σύνθεση της οπτικής γραμμής με την ακουστική γραμμή στην τάξη και λαμβάνουν ανατροφοδότηση από τους άλλους μαθητές σχετικά με τις προσεγγίσεις και τις υλοποιήσεις τους.</p>	- να διεγείρει τον προσωπικό και συλλογικό προβληματισμό	25 ΛΕΠΤΑ.

Άσκηση 3

Οι μαθητές αναλαμβάνουν να εφαρμόσουν την ανατροφοδότηση που έλαβαν σχετικά με την οπτικοακουστική μορφή ώστε να βελτιώσουν τα αποτελέσματά τους.

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑ 10

Η ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΜΑΣ ΟΡΑΜΑ

Το τελευταίο μάθημα προτείνει μια σειρά συνεντεύξεων στις οποίες μια ομάδα μαθητών/μαθητριών και εκπαιδευτικών, που συμμετείχαν στην παραγωγή της ταινίας μικρού μήκους "Un forte silenzio", μοιράζονται τις εντυπώσεις τους σχετικά με τη δημιουργική διαδικασία που προωθήθηκε και εφαρμόστηκε κατά τη διάρκεια της όλης εμπειρίας.

Η ανατροφοδότηση συνίσταται σε μια ευκρινή αντιπαράθεση σχετικά με τις πρακτικές πτυχές, τις συναισθηματικές εμπλοκές, την υποδοχή των τελικών αποτελεσμάτων και, ως πυρήνα του έργου, τις δυναμικές σχέσεις που διεγέρθηκαν.

Παρακολουθώντας το μάθημα, είναι αξιοσημείωτα εμφανές πώς οι μαθητές, που βρίσκονται στο τέλος της διαδρομής τους, έχουν αποκτήσει μια εξαιρετική ικανότητα που σχετίζεται με την οπτική γλώσσα και τον οπτικό γραμματισμό, με τη διαδικασία υλοποίησης και έχουν αποκτήσει δεξιότητες τόσο σε επίπεδο παρατήρησης όσο και σε επίπεδο κριτικής.

Παρουσιάζονται καίρια θέματα σχετικά με την κρίσιμη σχέση μεταξύ μαθητών και εκπαιδευτικών, συνοψίζονται οι κύριες έννοιες της προτεινόμενης μεθοδολογίας και παρουσιάζεται πώς οι μαθητές ανέπτυξαν μια προσωπική αντίληψη γύρω από τα θέματα της οπτικής επικοινωνίας και παραγωγής, παράλληλα με την ενίσχυση ενός συγκεκριμένου συνόλου τεχνικών ικανοτήτων.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στόχοι:

- Να μάθουμε να αναγνωρίζουμε και να επεξεργαζόμαστε προσωπικές αντιδράσεις στο δικό μας έργο τέχνης και στην εικόνα μας
- Να εισέλθει κανείς σε σχέση με την εικόνα και την ταυτότητά του
- Να μάθει πώς να αντιμετωπίζει τις αντιδράσεις του κοινού
- Να μάθετε πώς να σχετίζεστε με το κοινό, στην παρουσία και στο διαδίκτυο.

Αποτελέσματα:

- Επεξεργασία των προσωπικών αντιδράσεων στην αναπαράσταση του έργου και της εικόνας του ατόμου μέσω λέξεων και εικόνων

- Διαχείριση του εαυτού και των συναισθημάτων του σε σχέση με τους άλλους
- Να μοιράζεται κανείς το δικό του έργο με το κοινό και να παρακολουθεί το έργο των άλλων

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ*

Μάθηση βασισμένη σε έργα
Συνεργατική μάθηση
Συμμετοχική Διδασκαλία και Μάθηση (PTL)
Στρατηγικές οπτικής σκέψης (VTS)
Μάθηση βασισμένη στις ικανότητες (CBL)

*Παρακαλείστε να ανατρέξετε στο έγγραφο "Μεθοδολογία για τους εκπαιδευτικούς".

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ

Τα περιεχόμενα χωρίζονται ανά μονάδες:

13. Αντιπροσωπευτική σκέψη και ταυτότητα
14. Η εκπαιδευτική διαδικασία συμβάλλει στην ωρίμανση της οπτικής δυναμικής
15. Επανεξέταση της εικόνας σας στο πλαίσιο της συνέντευξης
16. Ο ρόλος του δασκάλου και του καθηγητή στο δημιουργικό οπτικοακουστικό εργαστήριο

Η δομή αυτού του εγγράφου δεν θα ακολουθήσει τη συνήθη διάρθρωση, δεν περιλαμβάνει φύλλα εργασίας και διδακτικές ενότητες, δεδομένου του καταληκτικού χαρακτήρα του περιεχομένου και των θεωρητικών προσεγγίσεων που προτείνει το μάθημα. Οι καθηγητές και οι δάσκαλοι καλούνται να ενεργοποιήσουν έναν εσωτερικό προβληματισμό σχετικά με το ρόλο της παιδαγωγικής σημασίας που τους αναλογεί, η συμμετοχή τους στην πνευματική και συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών είναι ζωτικής σημασίας και είναι σημαντικό να εξεταστεί πώς οι αξίες που μοιράζεται το MANIFESTO αποτελούν ένα ασφαλές σημείο εκκίνησης που μπορεί να εμπλουτιστεί και να προσαρμοστεί ανάλογα με την ευαισθησία των μελετητών που συμμετέχουν στο έργο. Ως τελική αναγνώριση της κοινής μας πορείας θα πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι τα θεμελιώδη σημεία αυτής της μεθόδου διδασκαλίας είναι:

- η αντιπροσωπευτική σκέψη λειτουργεί ως σημαντική λειτουργία στη διαμόρφωση της ταυτότητας των μαθητών
- η αντιπροσωπευτική σκέψη μεταφέρει διαδικασίες κριτικής σκέψης, οι οποίες υποστηρίζονται από την ενίσχυση της εμπειρίας παρατήρησης και της ευρύτερης ευαισθητοποίησης μεταξύ των διερευνώμενων θεμάτων
- η αντιπροσωπευτική σκέψη παίζει καθοριστικό ρόλο, όπως και η λεκτική κερδοσκοπία
- η συμπερίληψη της προτεινόμενης προοπτικής στο πλαίσιο του μελετητή, διεγείρει μια έντονη σχέση μεταξύ μαθητών και εκπαιδευτικού, η συμβολή του οποίου εκτιμάται και ωθείται προς μη τυπικές και άτυπες προσεγγίσεις.

Η προσέγγιση αυτή, η οποία εφαρμόζεται σε μια διδακτική διαλεκτική μέσω μιας μαθησιακής και διαμορφωτικής διαδικασίας, δημιουργεί δράσεις που έχουν ως στόχο:

- να εμπνεύσει τους μαθητές στην οικοδόμηση ενός συνόλου ικανοτήτων που περιλαμβάνει οπτικό γραμματισμό, κινηματογραφική παραγωγή και ανάπτυξη παρατηρητικών ικανοτήτων και κοινωνιολογικών ερμηνευτικών δεξιοτήτων
- να διεγείρουν και να κατευθύνουν την ωρίμανση της φαντασίας και της δημιουργικής σκέψης
- να εξετάσει πώς, σύμφωνα με τη μεθοδολογία CrAL, η ανθρώπινη αντίληψη του εαυτού παράγεται επίσης από μια σειρά εσωτερικών εικόνων που συμμετέχουν στη δημιουργία της ιδέας της πραγματικότητας. Η φύση της δεν είναι μόνο κερδοσκοπική, αλλά έχει μια σχετική οπτική βάση
- για να τονίσει πώς μια τέτοια εικόνα της πραγματικότητας αρθρώνει ατομικές, συλλογικές, κοινωνικές και κοινωνικές αλ ιστορικές πτυχές που στο σύνολό τους εμπλουτίζουν τη δημιουργία κοινών πολιτιστικών φαντασιώσεων
- να στηρίξει τους μαθητές στην οικοδόμηση μιας ευρείας ευαισθητοποίησης σχετικά με τους μοχλούς της την οπτική επικοινωνία και την επιρροή τους στη διαδικασία της δημιουργίας βίντεο παραγωγή και οι διάφορες εφαρμογές της
- να στηρίξει τους μαθητές στην οικοδόμηση μιας ευρείας επίγνωσης σχετικά με τους μοχλούς της οπτικής επικοινωνίας και την επίδρασή τους στη διαδικασία παραγωγής βίντεο και τις διάφορες εφαρμογές της

Η μεθοδολογική και διδακτική πρόταση που διατυπώνεται εδώ μας επιτρέπει να κατανοήσουμε ότι η οπτική γλώσσα μπορεί να εκτιμηθεί ως επικοινωνιακό εργαλείο που προσφέρει πολύ περισσότερα από την ψυχαγωγία και την απόδραση από την πραγματικότητα.

Η παραγωγή εικόνων διεγείρει τη σχέση με τον εαυτό μας- επιπλέον, η ενασχόληση και η οπτική διερεύνηση ενός συγκεκριμένου θέματος ενισχύει τη γνώση και την ευαισθησία απέναντι στους άλλους.

Η συνειδητή κριτική σκέψη, η ενεργός ενασχόληση με τα κοινά και οι συνεργατικές ιδιότητες είναι μερικά από τα χαρακτηριστικά που μοιράζονται οι μαθητές στις συνεντεύξεις που προτείνονται από αυτό το τελευταίο μάθημα.

Η σχέση με το προσωπικό μας όραμα

|| Ο μαθητής είναι αυτός που πρέπει να αυτοεκπαιδευτεί και να αυτοανατραφεί, με τη βοήθεια των ενηλίκων. Μετατοπίζουμε την εκπαιδευτική πράξη: ο πυρήνας του σχολείου δεν είναι πλέον ο δάσκαλος αλλά ο μαθητής.



Célestin Freinet

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- προσωπικό όραμα και παραγωγή βίντεο
- αντιπροσωπευτική σκέψη και ταυτότητα
- προβληματισμοί σχετικά με την αντίληψη των θεατών
- οπτική αναπαράσταση αναμνήσεων και συναισθημάτων
- πώς οι συνεντεύξεις μπορούν να γεφυρώσουν τη σχέση μεταξύ υποκειμένων και παραγωγών
- το διδακτικό δυναμικό της "Δημιουργικής Οπτικοακουστικής και Αναγνωστικής Μεθοδολογίας"

ΒΑΣΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- αξιολόγηση από ομότιμους προς ομότιμους
- προσωπική συζήτηση
- κριτική σκέψη και αναλυτική προσέγγιση

ΘΕΜΑ(ΤΑ)

- επισκόπηση της εμπειρίας των μαθητών/ μαθητριών
- πώς η οπτικοακουστική έρευνα και παραγωγή μπορεί να ενισχύσει την ευαισθητοποίηση προς το επιλεγμένο θέμα
- Τα συναισθήματα, τα συναισθήματα και οι αναμνήσεις έχουν σημασία

ΚΥΡΙΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- τι μάθατε και τι πετύχατε;
- πώς τα θέματα και τα ζητήματα του έργου σας έχουν αλλάξει την άποψή σας;
- πώς η υλοποίηση του έργου επηρέασε την αλληλεπίδραση με τους συναδέλφους σας;
- άλλαξε η σχέση σας με τους καθηγητές;

ΠΗΓΕΣ

- έργα και εμπειρίες των μαθητών/ μαθητριών

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- συζητήστε, συζητήστε, συζητήστε!

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Άσκηση 1: Μόλις ολοκληρωθεί το βίντεό σας, μοιραστείτε το με τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριάς σας, τους εκπαιδευτικούς σας και τον περίγυρό σας. Αφιερώστε λίγο χρόνο για να συζητήσετε