



Kūrybinės garso ir vaizdo  
dirbtuvės kritiniam mąstymui  
ir medijų raštingumui skatinti

[www.cral-lab.eu](http://www.cral-lab.eu)

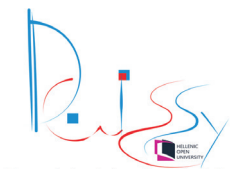


Kūrybinės  
garso ir vaizdo  
dirbtuvės  
kritiniam  
mąstymui  
ir medijų  
raštingumui  
skatinti

## Partneriai



Europos dotacijų tarptautinė  
akademija (EGINA), Italija  
<https://www.egina.eu/>



Graikijos atvirasis universitetas, Graikija  
<https://www.eap.gr>



Asociacija „Langas į ateitį“, Lietuva  
<https://www.langasiateiti.lt>



ALL DIGITAL, Belgija (koordinatorius)  
<https://all-digital.org>



ISTITUTO CENTRALE  
PER I BENI SONORI  
ED AUDIOVISIVI

Centrinis garso ir vaizdo paveldo  
institutas, Italija  
<http://www.icbsa.it>



Universitat Autònoma  
de Barcelona

Autonominis Barselonos  
universitetas, Ispanija  
<https://www.uab.cat>



Rijekos techninės kultūros  
centras, Kroatija  
<https://www.ctk-rijeka.hr/en/>



Šis leidinys atspindi tik autoriaus nuomonę, todėl Nacionalinė agentūra ir Europos Komisija negali būti laikomos atsakingomis už jame pateiktą informaciją.  
Projektas Nr. 621357-EPP-1-2020-1-BE-EPPKA3-IPI-SOC-IN „Kūrybinės garso ir vaizdo dirbtuvės kritiniam mąstymui ir medijų raštingumui skatinti“



Bendrai finansuojama pagal  
Europos Sąjungos programą  
„Erasmus+“

# Kodėl?

Skaitmeninės technologijos pakeitė visų mūsų požiūrį į supantį pasaulį, ypač jaunimo. Garso ir vaizdo turinys formuoja jo suvokimą ir sąveiką. Žkarta („skaitmeniniai čiabuviai“) yra jaunimas, užaugęs skaitmeniniame amžiuje. Jie nuolat naudojami technologijomis ir turi prieigą prie neriboto kiekio informacijos. Vis dėlto jiems trūksta gebėjimų analizuoti ir vertinti iš skaitmeninės terpės gaunamo turinio tikrumą.



# Kas?

Kūrybinės dirbtuvės yra naujoviška garso ir vaizdo kūrimo mokymo programa. Ji skatina 14–19 metų jaunimą kritiškai mąstyti, aptarti svarbias temas ir išlaisvinti jų kūrybiškumą. Jie įgis ne tik techninių įgūdžių kurti garso ir vaizdo turinį, bet taip pat ir skersinių – bendravimo, bendradarbiavimo, kūrybiškumo, problemų sprendimo, kritinio mąstymo ir geresnio savęs bei savo socialinio konteksto supratimo įgūdžių.

# Kaip?

Kūrybinėse garso ir vaizdo dirbtuvėse taip pat bus rengiami mokytojai. Mišriuose mokymuose pedagogai įsisavins naujovišką garso ir vaizdo švietimo metodiką, kurią galės panaudoti savo kasdieniame darbe. Mokytojai išmoks nukreipti mokinių kūrybiškumą į jų savęs suvokimą, savo tapatybės ir savo vaidmens visuomenėje kūrimą.

## PROJEKTAS SKAIČIAIS

1 kūrybinių vaizdo ir garso dirbtuvių metodika

10 modulių

20 val. mokymasis internetu

5 tiesioginiai seminarai

5 metodika išbandoma 5 šalyse

60 mokytojų

300 mokymų dalyvių

20 filmų

5 nacionaliniai konkursai

1 europinis konkursas

## Mūsų mokymo moduliai

1. Kas yra vaizdas?
2. Vizualinė sintaksė ir žaismingas judėjimas
3. Vaizdinė dramaturgija
4. Nuo žmogaus iki personažo
5. Nuo vaizdo iki rašymo, nuo rašymo iki vaizdo
6. Grožinis kūrinys ir dokumentika
7. Pasirengimas ir filmavimas
8. Vaizdo įrašų taisa
9. Garso ir vaizdo sintaksė
10. Kūrinio pristatymas

## Mūsų metodai



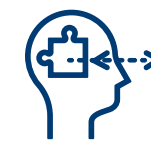
Projektinis mokymasis



Mokymasis bendradarbiaujant



Dalyvaujamas mokymas ir mokymasis



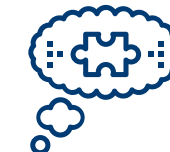
Vizualinio mąstymo strategijos



Vaidmens mokymasis



Sužaidybinimas



Gebėjimais grįstas mokymasis